

(Özel Sayı)

BERGAMA Türkiileri ve Zeybek Havalari



NIHAT ÖZÇOBAN



BERGAMA KÜLTÜR VE SANAT VAKFI
BERGAMA FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

BERGAMA BELLETEN - 13

(Özel Sayı)

Bergama, 14 Eylül 2004

BERGAMA
*Türküleri ve Zeybek
Havaları*

Yazan:

NİHAT ÖZÇOBAN



BERGAMA KÜLTÜR VE SANAT VAKFI

BERGAMA FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

BERGAMA BELLETEN
Bergama Kültür ve Sanat Vakfı'nın bir kültür hizmetidir.
Yılda bir kez yayınlanır.

Sahibi BERKSAV
Bergama Kültür ve Sanat Vakfı / Erol Hamamcioğlu

Genel Yayın Yönetmeni

Dt. A.Gürbüz BAĞANA

Sorumlu Yazı İşl. M d.
Mustafa DURMAZ

Yayın Kurulu
Dt. A.Gürbüz BAĞANA Mustafa DURMAZ Av. Mete MORAL Necati
KARAÇOBAN Berna AVDAN

Nota Yazımı Nihat ÖZÇOBAN

Kapak Tasarımı
Mustafa DURMAZ - Hüseyin ÇAĞDAŞ

Sayfa Tasarım ve Baskı
Çağdaş Matbaacılık - Bergama

Yönetim ve Yazışma Adresi
Atatürk Bulvarı No.54 35700 Bergama/İZMİR
Tel: 0 232 631 35 91 Faks: 0 232 631 36 50 <http://www.berksav.org> e-mail:
berksav@berksav.org

Birinci Basım 1000 adet
ISBN 975-95865-2-5
ISSN 1303-1708

Bu kitabın tüm yayın hakları BERKSAV'a aittir.
Copyright©2004
Yazılı izin almak kaydıyla alıntı yapılabilir.

Sayın Okurlar,

Bergama 'mız, medeniyetin beşiği olarak; tarih, kültür, sanat dallarında her zaman gururumuz oldu ve yetişen yeni nesille birlikte değeri daha da artarak anılmaya devam edecektir.

İlçemiz, tarihin tüm yaşamışlıklarına şahitlik etmiş bir ilkler şehri olmayı hak etmiştir.

Öyle ki Bergama'mızı anlatmaya bazen kelimeler, dizeler, söyleşiler, kitaplar kifayetsiz kaliyor.

Bizler bu şehrin şanslı bireyleri olarak varolan engin zenginliklerimizin değerini bilerek gelecek kuşaklara aktarmak ve bu değerlerin ortaya çıkarılmasına katkıda bulunmak, özünde Bergama'ya sahip çıkmak amacıyla Bergama Kültür ve Sanat Vakfı'ni (BERKSAV) oluşturduk.

Halk oyunları ve yöre türküleri, bir halkın kültür birikimi ve gönül zenginliğinin göstergesidir. Yöremizde varolan bu hazinenin araştırıldıkça artması ve unutulmaması amacıyla bu kitabın çıkması önem kazanmıştır.

Vakfımız her yıl düzenli olarak yayınladığı Belleten 'i bu yıl da Yöremiz türkü ve halk oyunlarını içeren 13.Sayısı "Bergama Türküleri ve Zeybek Havalan" adlı eseri sundu.

Bu eserin araştırılıp hazırlanması uzun bir zaman aldı. Çünkü bu eserin bir kısmı çok eski beyinlerden mirildanmalarla, notalara dize oldu. Bu kitapta araştırma var, müzik kültürü var. Yöremizin insanların katkısı var.

Emeği geçen tüm kişilere teşekkür ederim.

Daha nice belletenlerde buluşmak üzere...

Saygılarımla,

*Bergama Kültür ve Sanat Vakfı
Yönetim Kurulu Başkanı
Erol HAMAMCIOĞLU*

Tesekkür

Bergama Kültür ve Sanat Vakfı, 15 yıllık anlamlı bir geçmişiyle kültürel ve sanatsal değerlere sahip çıkmak, bilimsel, estetik örnekleri buluşturup bu değerlerin gelişmesine katkıda bulunmak, gelecek kuşaklara bu yolda ışık tutmak için içtenlik ve özveriyle hizmet vermektedir. Bu yolda gönüllü çalışma esası ile başta kurucu üyelerimiz olmakla beraber, Vakfımızın bugünlere gelişinde büyük katkıları olan Dr. Hasan Ergül ve eşi Meliha Ergül'ü rahmetle anarım

1989 yılından bugüne gün geçtikçe faaliyetleri artan Bergama Kültür ve Sanat Vakfımız'ın geçmiş dönem Yönetim kurulu başkanları Sayın Gürbüz Bağana'ya, Sayın Mustafa Pulcu'ya, Sayın Nihat Özçoban'a, Sayın Sami Altan'a, Sayın Cahit Uzken'e, Sayın Yakup Kaşarcioğlu'na,

"Bergama Türküleri ve Zeybek Oyunları" adlı eseri öncelikle büyük özveri ile hazırlayan Bergama'yı Sevenler Turizm Derneği Başkanı Sayın Nihat Özçoban'a, bilgilerinden yararlandığımız Sayın Mehmet Ali Çevik'e, Sayın Vehbi Yazıcıoğlu'na, Vakıf Yönetim Kurulu üyelerimiz, Sayın Macit Gönlüğür'e, Sayın Yakup Kaşarcioğlu'na, Sayın Sami Altan'a, Sayın Akşit Tedik'e, Sayın Mustafa Durmaz'a, Sayın İdris Yavuzylmaz'a yayın kurulu üyeleri, Sayın Gürbüz Bağana'ya, Sayın Mustafa Durmaz'a, Sayın Mete Moral'a, Sayın Necati Karaçoban'a ve Sayın Berna Avdan'a katkılarından dolayı teşekkür ederim.

*Bergama Kültür ve Sanat Vakfı
Yönetim Kurulu Başkanı
Erol HAMAMCIOĞLU*

Tesekkür

Kitabın hazırlanmasındaki katkılarından dolayı;

- *Bergama 'yi Sevenler Turizm Derneği Halk Müziği grubuna,*
- *Bergama Kültür ve Sanat Vakfı Yayın Kurulu 'na,*
- *Bergama Kültür ve Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Erol Hamamcioğlu ve Yönetim Kurulu Üyelerine,*
- *Sayın Ali İhsan Güngül'e,*
- *Sayın Ayşegül Durmaz'a*
- *Sayın Ceyhan Kayalarhoğlu 'na,*
- *Sayın Cüneyt Boztaş 'a,*
- *Sayın Gündör Bayatlı 'ya,*
- *Sayın M.Ali Çevik'e,*
- *Sayın Murat Tanol'a*
- *Sayın Mustafa Cirban 'a,*
- *Sayın Mustafa Durmaz'a,*
- *Sayın Vehbi Yazıcıoğlu 'na,*
- *Ve eşim Sayın Hülya Özçoban 'a teşekkür ederim.*

İÇİNDEKİLER

BERGAMA TÜRKÜLERİ	9
Abacılar İnişi	10
Ak Çeşmenin Taşlan.....	12
Al Basmadan.....	14
Arabam Teker Meker Naciym.....	16
Atışma.....	18
Bağ Yüzünün Çamları	20
Baylan Nazmiyem.....	22
Bergama'da Pazarım.....	24
Bergama Efesi.....	26
Çakır Ayşem	28
Çekirdeksiz Bağlarım.....	30
Ela Gözlu Benli Dilber.....	32
Entarisi Mavili	34
Ey Yüceler	36
Ferizler Başından Hoplayamadım.....	38
Ferizlerin Gülleri.....	40
Fındık Sıddıka.....	42
Gelin Ağlatan Havası.....	44
Gökçe Karga Olaydım.....	46
Hafızem	48
Humeynim Ak Benim	50
Kalenin Bedenleri.....	52
Karanfil Yalakları	54
Karşındaki Çaltılık.....	56
Kırmızı Buğday Ayrılmıyor Sezinden	58
Meliham.....	60
Meyhaneler	62
Molla Zaydem.....	64
Nazire Türküsü	66
Ne Olaydı Efem Aman	68
Refiye Gelin.....	70
Sancak Saçlı Fadime'm	72
Sandık Üstünde Sandık	74
Sucaklı Bastılar.....	76
Şu Çakmağın Çukuru.....	78
Üçkemerin Dübeği	80
Yeni Cami	82

BERGAMA ZEYBEK HAVALARI	87
ZEYBEK KIYAFETİ.....	88
OYUN İÇİN ÖNEMLİ NOTLAR.....	90
Arpaçılı Zeybegi.....	92
Aşaklı Tarla Havası.....	94
Bağ Yüzünün Çamları.....	96
Bayat.....	98
Baylan Nazmiye.....	100
Bengi.....	102
Gezinti Havası.....	103
Bergama Bengisi.....	104
Bergama Zeybegi	106
Bursa Damlan	108
Çakır Ayşe	110
Dağlı	112
Gav ur Hasan	114
Gayda.....	116
Gündoğdu	118
Güvende.....	120
İnce Memet	122
İsmailli	124
Jandarma	126
Kaba Güvende.....	128
Kadın Zeybek Havası.....	130
Karanfilli Bahçe	132
Kasnak	134
Kemeraltı	136
Koca Arap	138
Kozak Güvende.....	140
Kozak Zeybegi	142
Meyhaneler	144
Nalbant Zeybegi	146
Sabai.....	148
Soğukkuyu.....	150
Yalabık.....	152
Yandım Ayşe.....	154
Yuntdağı	156
Zayde Molla	158
BERGAMA TÜRKÜSÜ	162
KAYNAKÇA.....	164

Bergama
Türküleri

ABACILAR İNİŞİ

Notaya Alan: M. SARISÖZEN

A BA CI LAR İ Nİ Sİ SA A TI MİN GÜ MÜ

SÜ SAZ - - - - - A BA CI LAR İ Nİ Sİ SA A TI MİN GÜ MÜ

SÜ SAZ - - - - - HİÇ AK LİM DAN ÇIK MI YOR KAY MAK MEV LÜ DEM

HAK KOĞ LA NİN GÜ LÜ \$U

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 917

YÖRESİ : BERGAMA

KİMDEN ALINDIĞI: İSMAİL ALOĞLU - HÜSEYİN AYALP

DERLEYEN: M. SARISÖZEN

Halk türküleri öğretmeni Aloğlu İsmail Efe, Beyin Salih ve Ahmet Dimdan türkünün öyküsünü Ali İhsan Güngül'e anlatmışlardır.

Eski Şadırvan Cami karşısında Ekin Loncasının yanında aba dokuyan esnafa ait bir iş hanı vardır. Orta Doğunun en iyi abalık kumaşı Bergama'da ve bu handa dokunmaktaydı. Onların içinde de en iyisi Gücügüne Mehmet Emin'in torunu Hakkı oğlandır. Viran kapıdan Şadırvana inen caddeye de "Abacılar inişi" denmektedir.

Türküde adı geçen Hakkı oğlan yakışıklı bir gençtir. O geçerken tüm kızlar, pencere'lere, cumbalara koşar onu seyrederlermiş. Hatta ahenk yerlerinde bir oyuna kalksa da görsek denirmiş. Mevlüde ise Çukurbağ'da oturan Hakkı oğlana aşık bir kadındır. Öyle ki Mevlüde terzi dükkanının karşısına geçer saatlerce oradan ayrılmazmış.

İsmail Hoca ve arkadaşları Müsella bayırında (Müsella bayırı, Viran kapının yanındaki tepenin adıdır.) sofra kurup oturlar, saz çalıp türkü söyleyerek eğlenirlermiş. Yine böyle bir gün eğlenirken, içlerinden biri yokuşu göstererek "Abacılar inişi" diye sazin teline vurur. Diğer ise "Saatimin gümüşü" diye devam eder. İsmail Hoca da "Hiç aklımdan çıkmıyor Gaymak Mevlüdem Hakkı oğlanın sevgisi" deyince de türkünün girişi ortaya çıkarır. Hoşlarına gider, güllerler, birkaç kez daha tekrar edip arkasını getirirler.

Bugün türkünün söyleniş şeklinde bazı müstehcen sözler çıkartılmıştır. Hakkı oğlan da halk arasında efendiliği ile tanınan, sevilen bir kişi olduğundan onun adı da "Ak oğlan" olarak değiştirilmiştir.

ABACILAR İNİŞİ

Abacılar inişi

Saatimin gümüşü

Hiç aklımdan çıkmıyor (Kaymak Mevlüdem)

Hakkoğlanın gülüşü

Çaya vardım çayladım

Çayda balık avladım

Balık değil maksadım (Kaymak Mevlüdem)

Üçkemerin taşları

Cıvil cıvil kuşları

Hiç aklımdan çıkmıyor (Kaymak Mevlüdem)

O yarin bakışları

AK ÇEŞMENİN TAŞLARI

Notaya Alan: Durmuş YAZICIOĞLU

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The lyrics are:

AK CES ME NİN TAŞ LA RI BAY GIN HA BI BEM
VAR DIM ÇES ME BA SI NA BAY GIN HA BI BEM
YO LA ÇIK MA BAS A ÇIK BAY GIN HA BI BEM

Cİ VİR Cİ VİR KUŞ LA RI SAZ
YA Zİ YAZ DIM DA SI NA -
AR PA LAR KA RA -

HAL KA LI SE KER KIR MI ZI FIN DIK BAY GIN HA BI BEM
GLZ LAR - GEL SIN O - - KU SUN BAY GIN HA BI BEM
E GER - GÖN LÜN VAR - - İ SE BAY GIN HA BI BEM

KA RA KA RA KAŞ LA RI SAZ
A KIL KOY SUN BA SI NA -
AL BOH ÇA NI YO LA ÇIK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 234
YÖRESİ: BERGAMA
KİMDEN ALINDIĞI: HASAN ÇAKI EFE
DERLEYEN: DURMUŞ YAZICIOĞLU

Bergama köylerinden birinde yaşayan baygın bakışlı Halime'nin türküsdür. Türkünün oyunu da kız oyunları arasında yerini almıştır. Ak çeşme ise, bayram, hıdrellez, hasat şenlikleri gibi günlerde halkın toplanıp çeşitli eğlenceler düzenledikleri ak mermelerden yapılmış çeşmenin adıdır. Türkünün sözleri içinde geçen halkalı şeker, sadece Bergama'da yapılan ortası delikli şekerdir. Eskiden nişan tepsisi içinde yer alan cereze birlikte bu şekerde dünür evine gidermiş. Cerezin ise en makbulü tabi ki kozak fistığıdır.

AK ÇEŞMENİN TAŞLARI

Ak çeşmenin taşları Baygin Habibem, civir civir
kuşları Halkalı şeker kırmızı findık Baygin Habibem
kara kara kaşları

Vardım çeşme başına Baygin Habibem, yazı yazdım
daşma Kızlar gelsin okusun Baygin Habibem, akıl
koysun başına

Yola çıkma baş açık, Baygin Habibem,arpalar
kara kılçık Eğer gönlün var ise Baygin
Habibem,al bohçanı yola çık

AL BASMADAN

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score consists of five staves of music. The first staff is for Saz, indicated by the text "SAZ" below it. The tempo is marked as =100. The lyrics for the first staff are: AL BAS MA DAN DO NUM VAR A MAN DA YA RİM YA LEY LOM. The second staff continues the melody. The third staff begins with "SU YA GI DEN YA RİM VAR NI NAY NOM". The fourth staff continues with "AL OG LAN SEV Dİ GI NI A MAN DA YA RİM YA LEY LOM". The fifth staff concludes the piece with "BU DÜN YA DA Ö LÜM VAR NI NAY NOM". The name "nihatÖzçoban" is written near the end of the fifth staff.

YÖRESİ: BERGAMA / KADIN OYUNUDUR. ALİ İHSAN GÜNGÜL'DEN
ALINMIŞTIR.

AL BASMADAN

Al basmadan donum var, aman da yarim yaleylom
Suya giden yarim var ninay nom
Al oğlan sevdigini aman da yarim yaleylom
Bu dünyada ölüm var ninay nom

Avlunun ortasında aman da yarim yaleylom
Kına kardım tasında ninay nom
Bergama yıkılmاسın aman da yarim yaleylom
Yarim var ortasında ninay nom

Zeytin yağ şîsesini aman da yarim yaleylom
Kaldır yarim akmasın ninay nom
Gözlerine tembih et aman da yarim yaleylom
Başka yere bakmasın ninay nom

Bergama'nın kalesi aman da yarim yaleylom
Taştandır yıkılmıyor ninay nom
Bugün ben yarı gördüm aman da yarim yaleylom
Hiç canım sıkılmıyor ninay nom

ARABAM TEKER MEKER NACİYE'M

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN



A RA BAM TE KER ME KER NA Cİ YEM

KA ŞIK ÇI YA KUM ÇE KER A MAN YA RİM KA SIK ÇI YA KUM ÇE KER

KA ŞIK ÇI NIN KIZ LA RI NA Cİ YEM OY NA YIP TA DİZ ÇÖ KER A MAN YA RİM

OY NA YIP TA DİZ ÇÖ KER. A MAN DA NA Cİ YEM CAN LA RIM NA Cİ YEM

OY NE VE DE GEL BA NA A MAN YA RİM OY NE VE DE GEL BA NA OY NE YİP TE

GEL MEZ SEN NA Cİ YEM GÜ NAH LA RIM BOY NU NA A MAN YA RİM GÜ NAH LA RIM BOY NU

nihat Özçoban

YÖRESİ: BERGAMA HAYRI KARAYANIKTAN ALINMIŞTIR.

Bu gün unutulmuş olan bu türkü ve oyunu kermesin II. yılında 22-28 Mayıs 1938 de Kaşıkçı köyü kadınlarının oynadığını ve çok beğenmiş olduğunu biliyoruz.

ARABAM TEKER MEKER NACİYE'M

Arabam Teker Meker Naciye'm
Kaşıkçı'ya Kum Çeker Aman Yarım
Kaşıkçı'ya Kum Çeker
Kaşıkçı'nın Kızları Naciym
Oyneyip te Diz Çöker Aman Yarım
Oyneyip de Diz Çöker

*Aman da Naciym Canlarım Naciym
Oynevede Gel Bana Aman Yarım
Oynevede Gel Bana (Bağlanti)
Oyneyip te Gelmezsen
Naciym Günahların Boynuna
Aman Yarım Günahların
Boynuna*

Arabam Teker Meker Naciym İçinde
Gülbeşeker Aman Yarım İçinde
Gülbeşeker Kaşıkçı'nın Kızları Naciym
Akılı Baştan Çeker Aman
Yarım Akılı Baştan Çeker

Bağlanti

Arpa Ektim Kuytuya Naciym Karar
Olma Uykuya Aman Yarım Karar
Olma Uykuya Herkes Varmış Uykuya
Naciym Biz Çekilem Kuytuya Aman
Yarım Biz Çekilem Kuytuya

Bağlanti

ATIŞMA

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

=120

SAZ

E LIN - DE EN DAM AY NA SI NE HOŞ DA MA Vİ BO YA SI
 HA NIM SA NA AS ÇILAR TU TA YİM BAK LA VA BÖ REK AC TIRA YİM
 HA NIM SA NA FAY TONLAR TU TA YİM PI YA SA DA GEZ DIRE YİM
 HA NIM GER DA NI NA BEŞ BİN LİK KU LA GI NA UÇ BİN LİK
 MEK TEP - - LER DE HA Rİ TA NE ZEV ZEK SİN KE RA TA
 BAH ÇE - - LER DE Kİ ZİL CIK BI YIK LA RIM Kİ VIR CIK

AL KA Dİ FE - NİN HA SI HA NIM KES Tİ RE YİM
 IS TER - İ SEN SÜT LA AÇ MU HAL LE Bİ
 İS TER - İ SEN UT KE MAN HA NIM SE Nİ SG LEN
 PAR MA - GI NA GÜL YÜ ZÜK HA NIM ET ME CA NIMA
 BE Nİ DE BİR BAY İS TI YOR DÜ GO NÜ MÜZ OLA CAK
 BE NJ DE BİR BAYAN İS TI YOR DÜN YA LAR DA

Li BA SI İS TE MEM İS TE MEM SAL TA NAT KA BUL ET MEM
 GÜL - LAÇ İ-2-3-4-5 İS TE RİM İS TE RİM BEL Kİ ŞA KA SÖY LE RİM
 Dİ RS YİM
 ÖZ GÜN LÜK
 BU HAF TA
 BI RI CIK 6 İS TE RİM İS TE RİM BEL Kİ ŞA KA SÖY LE RİM

İ-2-3-4-5 { NA Dİ DE YİM NA Dİ DE KİY MET Lİ YİM Zİ YA DE
 BİN DEDE BİR TEK BU LU NUR BENİM GİBİ BİR HA NIM ZA DE
 ŞINA NAY ŞINA NAY ŞINAY HAVA SI VER MİYOR KIZI NI CADİ ANA SI

nihatÖzçoban

6 { ŞINA NAY ŞINA NAY ŞINAY HAVA SI VER DİDE KIZI NI CİCİ ANA SI

YÖRESİ : BERGAMA MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN SAFİYE KONYAR'DAN ALINMIŞTIR.

ATIŞMA

- | | |
|---|--|
| E Elinde endam aynası
<i>Ne hoş da mavi boyası</i>
Al kadifenin hası
Hanım kestireyim libası | K <i>İstemem istemem</i>
<i>Salnat kabul etmem</i>
<i>Nadideyim Nadide</i>
<i>Kiymetliyim Ziyade</i>
<i>Binde de bir tek bulunur(Bağlanti)</i>
<i>Benim gibi bir hanımzade</i>
<i>Şinanay şinanay şinay havası</i>
<i>Vermiyor kızın cadi anası</i> |
| E Hanım sana aşçılar tutayım
Baklava börek açtırayım
İster isen sütlacı
Muhallebi güllaç | |

Bağlanti

- | |
|---|
| E Hanım sana faytonlar tutayım
Piyasada gezdireyim
İster isen ut keman
Hanım seni eğlendireyim |
|---|

Bağlanti

- | |
|--|
| E Hanım gerdanına beş binlik
Kulağına üç binlik
Parmağına gül yüzük
Hanım etme canıma
üzgünlük |
|--|

Bağlanti

- | |
|---|
| K Mekteplerde harita
Ne zevzeksin kerata
Beni de bir bay istiyor
Düğünümüz olacak bu hafta |
|---|

Bağlanti

- | |
|---|
| E Bahçelerde kızılçık
Büyüklarım kıvırcık
Beni de bir bayan istiyor
Dünyalarda biricik |
|---|

- | |
|--|
| K <i>İsterim isterim</i>
<i>Belki şaka söylerim</i>
<i>Şinanay şinanay şinay havası</i>
<i>Verdi de kızını cici anası</i> |
|--|

BAĞ YÜZÜNÜN ÇAMLARI

Notaya Alan: Nihat ÖZCOBAN

The musical score consists of five staves of notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 60 BPM. It features a continuous pattern of eighth-note pairs. The second staff begins with a bass clef and continues the eighth-note pattern. The third staff starts with a treble clef and includes lyrics: "BAĞ YÜ ZÜ NÜN CAM LA RI A MAN YE LE LE LE LE LOM". The fourth staff begins with a bass clef and includes lyrics: "YE RE DE GER DAL LA RI SAZ". The fifth staff begins with a treble clef and includes lyrics: "NE RE LER DEN GE CE YİM A MAN YE LE LE LE LE LOM". The score concludes with a final staff starting with a bass clef and lyrics: "KA PA MIŞ LAR YOL LA RI SAZ". The name "nihatÖzcoban" is written at the end of the score.

YÖRESİ : BERGAMA

MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN VEHBI YAZICIOĞLU'NDAN ALINMIŞTIR.

BAĞ YÜZÜNÜN ÇAMLARI

Bağ yüzünün çamları
Aman yele lele lele lele lom
Yere değer dalları
Nerelerden geçeyim
Aman yele lele lele lele lom
Kapamışlar yolları.

Gidiyom gidemiyom
Aman yele lele lele lele lom
Az doldur içemiyom
Buralarda yar sevdim
Aman yele lele lele lele lom
Bırakıp gidemiyom

Bağ yüzünün çamları
Aman yele lele lele lele lom
Yan bakar adamları
Bizim için yapılmış
Aman yele lele lele lele lom
Mapusane damları

BAYLAN NAZMİYE'M

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=60

SAZ

DAM ÜS TÜ NE DAM YAP TIM BAY LAN NAZ Mİ YEM
DAM ÜS TÜN DE SA ZİM VAR BAY LAN NAZ Mİ YEM
BAH ÇE LER DE PI RAN SA BAY LAN NAZ Mİ YEM

ÇIK TIM YOL LA RA BAK TIM SAZ
DUR GİZ SA NA SÖ BAK ZÜM VAR
YAP RA GI NA KAR YAG SA

SE NI GE LE CEK Dİ YE BAY LAN NAZ Mİ YEM
SÖY LE ME YE A RİN DIM BAY LAN NAZ Mİ YEM
KIZI NIADA BA NA VER MEZ SE BAY LAN NAZ Mİ YEM

CİF TE DE LAM BA LAR YAK TIM SAZ
AL YA - NAK TA GÖ ZÜM VAR
TUR SU DA KUR SUN KE RA TA

nihatÖzçoban

YÖRESİ : FERİZLER / BERGAMA
HAKAN KARAYANIK TARAFINDAN HAYRİ KARAYANIKTAN ALINMIŞTIR.

BAYLAN NAZMIYE'M

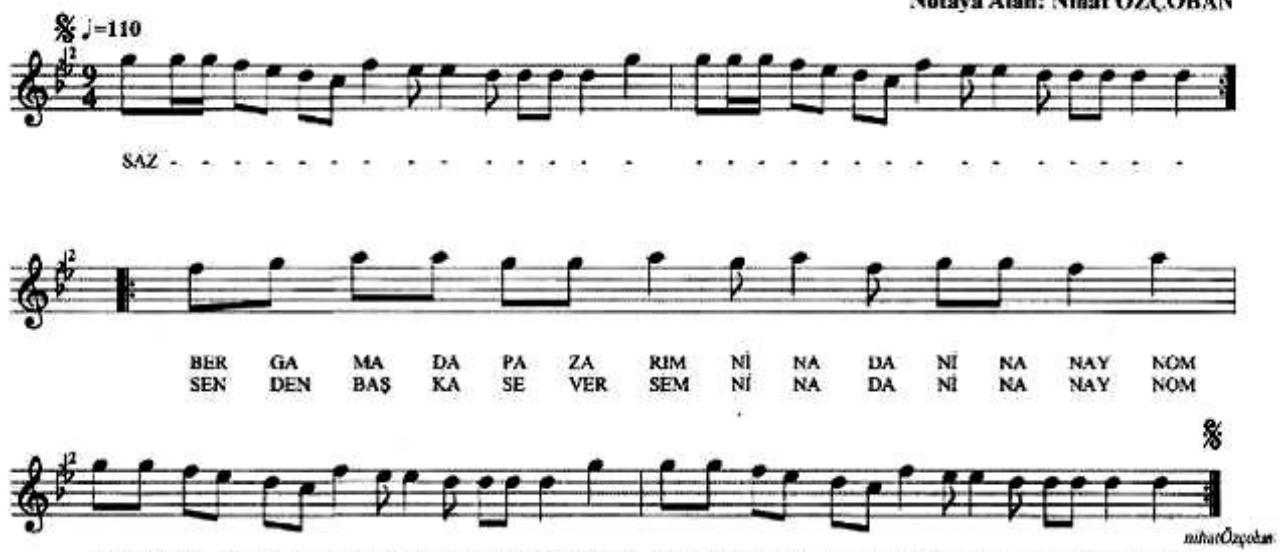
Dam üstüne dam yaptım
Baylan Nazmiye'm
Çıktım yollara baktım
Seni gelecek diye
Baylan Nazmiye'm
Çifte de lambalar yaktım

Dam üzerinde sazım var
Baylan Nazmiye'm
Dur giz sana sözüm var
Söylemeye arındım
Baylan Nazmiye'm
Alyanakta gözüm var

Bahçelerde piransa
Baylan Nazmiye'm
Yaprağına kar yağsa
Kızını da bana vermezse
Baylan Nazmiye'm
Turşu da kursun kerata

BERGAMA'DA PAZARIM

Notaya Alan: Nihat ÖZCOBAN



BER SEN GA DEN MA BAS DA KA PA SE ZA VER RIM SEM NI NI NA NA DA DA NI NI NA NA NAY NAY NOM NOM

KEN DİM O KUR YA ZA RIM NI NA DA NI NA NAY NOM KEN DİM O KUR YA ZA RIM NI NA DA NI NA NAY NOM
A TES OL SUN ME ZA RIM NI NA DA NI NA NAY NOM A TES OL SUN ME ZA RIM NI NA DA NI NA NAY NOM

YÖRESİ: BERGAMA / KADIN OYUNUDUR.
MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN HÜSEYİN AYAP'TEN ALINMIŞTIR.

BERGAMA'DA PAZARIM

Bergama'da pazarım nina da nina nay nom
Kendim okur yazarırm nina da nina nay nom
Senden başka seversem nina da nina nay nom
Ateş olsun mezarırm nina da nina nay nom

Elma versem yermişin nina da nina nay nom
Bana yarımdermişin nina da nina nay nom
Bensiz gezdiğin yerde nina da nina nay nom
Ah sevdiğim dermişin nina da nina nay nom

Koca çamın kolları nina da nina nay nom
Sallanıyor dalları nina da nina nay nom
Ne hoş oyun oynuyor nina da nina nay nom
Bergama oğlanları nina da nina nay nom

BERGAMA EFESİ

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

SAZ

SA VAŞ TA Rİ HİN DE ÜN LÜ DÜR A DIN GÜ ZEL BER GA MA' NİN

Yİ GIT E FE SI GÖK GI Bİ GÜR LE DIN ŞAH LAN DI A TIN DIN Dİ HER TA RAF TA

BAY KUŞ NE FE Sİ DIN Dİ HER TA RAF TA BAY KUŞ NE FE Sİ

nihatÖzçoban

YÖRESİ: BERGAMA
BU TÜRKÜNÜN SÖZLERİ 1940'LI YILLARDA RIZA DİNÇER
TARAFINDAN YAZILMIŞTIR. BESTECİ BİLİNMIYOR.

BERGAMA EFESİ

Savaş tarihinde ünlüdür adın
Güzel Bergama'nın yiğit efesi
Gök gibi gürledin, şahlandı atın
Dindi her tarafta baykuş nefesi

Bin bir dağ çiçeği başta çemberin
Oyalar işleyen o dilberlerin
Kimisi genç kızdır, kimisi gelin
Sana destan düber Kozak deresi

Düşman derse aman, aman dur efe
Elini öpeyim durma, vur efe
Savur kurşunu gitsin hedefe
Sönsün melunların zafer hevesi

ÇAKIR AYŞEM

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

=120

SAZ -

BUL GUR DA TA SI A KI YOR ÇAKIR AY SE KA PI DAN BA KI
MEN DÜL DE YU DUM BEN YU DUM A BE NİM NAZ LI DU
ÇAM DAN DA CA MA KAL GI RIM CA MUR A MAN OL DU KAL DI

YOR SAZ - AY SE MİN - BA - KİŞ LA RI
DUM RIM BİN DIM KIR A TI MA GI Dİ YOM
RIM O YAR BE NİM - OL MAZ SA

CI HAN - DA A KAL LE MI YA - Kİ YOR
SEN MIN DE DER BİL DI U MU DUM
YE MİN E DER BİL LAH KAN DI RI RIM

HA Nİ BE NİM ES ME RİM ES - ME - RİM US TU PA LAR IS TE RİM SAZ -
TAR LA LA RİN TAŞ LI SI PEK HOŞ O LU YOR YA RİN KA RA KAŞ LI SI
TAR LA NİN TE ZEK LI SI PEK HOŞ O LU YOR KIZ LA RİN GÖ BEK LI SI

AY SE 'MIN BA KİS LA RI CI HAN - DA A LE MI YA - Kİ YOR
BIN DIM KIRA TIMA GI DI YOM SEN - DE DE KAL DI U MU DUM
O YAR BE NİM OL MAZ SA YE MİN E DER BİL LAH KAN DI RI RIM

HA Nİ BE NİM ES ME RİM ES - ME - RİM US TU PA LAR IS TE RİM SAZ
TAR LA LA RİN TAŞ LI SI PEK HOŞ O LU YOR YA RİN KA RA KAŞ LI SI
TAR LA NİN TE ZEK LI SI PEK HOŞ O LU YOR KIZ LA RİN GÖ BEK LI SI

nihat Özçoban

YÖRESİ : BERGAMA
ASİYE KÖKSAL TARAFINDAN SAFİYE KONYAR'DAN ALINMIŞTIR.

ÇAKIR AYŞEM

Bulgurda taşı akıyor
Çakır Ayşe kapıdan bakıyor
Ayşe'min bakışları
Cihanda alemi yakıyor

*Hani benim esmerim
Esmerim ustupalar isterim*

Mendilde yudum ben yudum
A benim nazlı dudum
Bindim kır atıma gidiyom
Sen de de kaldı umudum

*Tarlaların taşlısı
Pek hoş oluyor yarın kara kaşlısı*

Çamdan da çama kalgırıım
Çamur aman oldu kaldırıım
Yar benim olmazsa
Yemin eder billah kandırııım
Tarlalın tezeklisi
Pek hoş oluyor kızların göbeklisi

ÇEKİRDEKSİZ BAĞLARIM

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=100

SAZ

BAĞ LA RIM ÇE KİR DEK SIZ BAĞ LA RIM BAĞ LA RIM ÇE KİR DEK SIZ BAĞ LA RIM

BAĞ LA RIM GE CE GÜN DÜZ AG LA RIM BAĞ LA RIM GE CE GÜN DÜZ AG LA RIM

BA GI NA KU LE YAP SA NA PEN CE RE DEN BAK SA NA

SA NA DÜ NÜR GE Lİ YOR Lİ RA LA RI TAK SA NA

nihatÖzçoban

YÖRESİ : BERGAMA / KADIN OYUNUDUR.
MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN VEHBI YAZICIOĞLU'NDAN ALINMIŞTIR.

ÇEKİRDEKSİZ BAĞLARIM

Bağlarım çekirdeksiz bağlarım

Bağlarım gece gündüz ağlarım

Bağına kule yapsana

Pencereden baksana

Sana dünür geliyor

Liraları taksana

Bağlarım çekirdeksiz bağlarım

Bağlarım gece gündüz ağlarım

Bağına kule yapıver

Pencereden bakıver

Bana dünür geliyor

Evde yoklar deyiver

Bağlarım çekirdeksiz bağlarım

Bağlarım gece gündüz ağlarım

ELA GÖZLÜ BENLİ DİLBER

(KARACAOĞLAN'DAN)

Notaya Alan: Ahmet YAMACI

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C') and a key signature of one sharp (indicated by 'F#'). The first staff is labeled 'SAZ' and '2. 3.' indicating it is for three instruments. The lyrics are:

E LA GÖZ LÜ BEN LI DİL BER
KOY MA BE Nİ EL YE Rİ NE AL TIN KE ME RI NO LA YIM
AH DO LA BE Nİ BEL YE Rİ NE HA Dİ HAY Dİ CA NIM HAY Dİ
O BA KİŞ LAR BE Nİ BAY DI SE Nİ SE Nİ ZA LİM SE Nİ NE RE LER DE BUL SAM SE Nİ
KEN Dİ ME AL SAM SE Nİ Sİ NU ME SAR SAM SE Nİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 123

YÖRESİ: BERGAMA

KİMDEN ALINDIĞI: YUSUF BABACAN

DERLEYEN: AHMET YAMACI

ELA GÖZLÜ BENLİ DİLBER

(KARACAOĞLAN'DAN)

Ela gözlü benli dilber
Koyma beni el yerine
Altın kemerin olayım
Ah dola bel yerine

*Hadi haydi canım haydi o baklışlar beni baydı
Seni seni zalim seni nerelerde bulsam seni
Kendime alsam seni sineme sarsam seni* (Bağlanti)

Gel kız karşısında dursana
Nedir şu halim sorsana
Saçından bir tel versene
Ah koklayayım gül yerine

Bağlanti

Karacaoğlan der nolayı
Kolun boynuma dolayı
Nazlı yar kölen olayım
Ah kabul eyle kul yerine

Bağlanti

ENTARİSİ MAVİLİ

Notaya Alan: M. SARISÖZEN

The musical score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

EN TA RÍ SÍ MA VÍ LÍ : NER DE KUR DUN KA VÍ LÍ
AL GEY DI MAL SIN DI YE MOR GEY SAR SIN DI YE
EV VEL DEN BÖY LE DE GİL DIN SIM DÍ GÖN LÜN BÜ YÜ DÜ
ÍS TE YEN LE RE VAR MA DIM NAZ LI YAR AL SIN DÍ YE
YA LE LE LÍ LAM YA LE LÍ YA LE LE LE LE LAM
NAN NAN NÍ RÍ NAM NÍN NE RÍ NAM NAM NI RE NÍ RE NÍ RE NAM
YA LE LE LE LAM YA LE LE LE LE LE LE LAM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 1017

YÖRESİ: BERGAMA

KİMDEN ALINDIĞI: GÜLSÜM GENCER - BAHAR YETİŞEN

DERLEYEN: M.SARISÖZEN

ENTARİSİ MAVİLİ

Entarisi mavili
Nerde kurdun kavili
Evvelden böyle degildin
Şimdi gönlün büyüdü

*Yale leh lam,yalelli yale lele lelelam
Nannan niranam,ninneri nannam nire nirenam (Bağlanti)
Yale lelam,yale lele lele lelelam*

Al geydim alsın diye
Mor geydim sarsın diye
İsteyenlere varmadım
Nazlı yar alsın diye

Bağlanti

EY YÜCELER

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=120

The musical score consists of four staves of music for a solo instrument, likely a flute, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Turkish and describe a scene of a woman being pursued by a suitor.

SAZ

Notation: 2/4 time, treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4:

EY YÜ CE LER YÜ CE LER
MOR ŞAL VA RİM VAR BE NİM
PEN CE REM İ PEK PER DE
VA RİM VAR BE NİM
PER DE

Measures 5-8:

YU VA YA PAR BÖ CE LER
NÍ ME DAR BE NİM
NIN U CU YER DE
NIN U CU YER DE
HİC SU AK
GÜL KAR
SÜM BÜL LER

Measures 9-12:

YU VA YA PAR BÖ CE LER
NÍ ME DAR BE NİM
NIN U CU YER DE
NIN U CU YER DE
LIM DAN ÇIK MI YOR
SI DA OY NA YAN
SÜM BÜL LER A ÇAR

Measures 13-16:

KO NUS TU GU MUZ GE CE LER
E LA GÖZ - LÜ YAR BE NİM
YA RİN OY NA DI GI YER DE
OY NA DI GI YER DE

Measures 17-20:

HAY DÍ GÜ ZE LİM KUN DU RA NA TEK TEK BAS
HAY DÍ GÜ ZE LİM O YU NU NA MA SAL LAH
HAY DÍ GÜ ZE LİM CA MA DOĞ RU CAMA DOĞ RU

nihatözçoban

SENI SEVI YOM İS TER ÖL DÜR İS TER AS
MA SAL LAH GE LİN O LUR İN ŞAL LAH
YA RİM ACMIS KOL LA RI NI BANA DOĞ RU

YÖRESİ: BERGAMA / KADIN OYUNUDUR.
MEHMET ALİ ÇEVİK'TEN ALINMIŞTIR.

EY YÜCELER

Ey yüceler yüceler
Yuva yapar böceler
Hiç aklımdan çıkmıyor
Konuştuğumuz geceler

*Haydi gizelim kundurana tek tek bas
Seni seviyom ister öldür ister as*

Mor şalvarım var benim
Ayağıma dar benim
Şu karşısında oynayan
Ela gözlü yar benim

*Haydi gizelim oyununa maşallah
Maşallah gelin olur inşallah*

Pencerem ipek perde
Perdenin ucu yerde
Güller sümbüller açar
Yarin oynadığı yerde

*Haydi güzelim cama doğru cama doğru
Yarım açmış kollarını bana doğru*

* FERİZLER BASINDA HOPLAYAMADIM

Notaya Alan: Durmuş YAZICIOĞLU

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely a zurna or oboe. The tempo is marked as J=58. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

FE RİZ LER BA SIN
DA HOP LA YA MA DIM A MAN A MAN

DÖ KÜL DÚ CE PA NE LE RİM TOP LA YA MA DIM

DÜS MAN GA LİP GEL Dİ HAK LA YA MA DIM A MAN A MAN

A MA NIN DA A MAN E FE IER ÖL DÜR MEN BE NI

GÜ ZEL DE CE Mİ LE NİN YO LU NA SOL DUR MAN BE NI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 238

YÖRESİ: BERGAMA

KİMDEN ALINDIĞI: HASAN ÇAKI EFE

DERLEYEN: DURMUŞ YAZICIOĞLU

Araştıranlar; Turgut Tedik, Halk Eğitim Müdürü Hidayet Güngör ve Ali İhsan Güngül. O yıllarda Ferizler'de okul müdürlüğü yapan Bergamalı Ayhan Öztekin'in yardımlarıyla Kara Ali'nin dedesi ağanın adını açıklamak istememiştir.

Köyün zengin ağalarından birinin yanında kahyalık yapan Paşaköy'lü Ali ile ağanın güzel kızı Cemile birbirlerini severler. Ancak ağa bu olaya karşı çıkar ve Ali'yi kovar, iyice sinirlenen ağa kızını da hırplar. Fakat gençlerin birbirlerine olan aşkı bitmez, devam eder. Ağa bu sefer son çareyi Ali'yi ortadan kaldırılmakta bulur. O sıralarda yörede nam salmış Örenli Köyünden Yusuf Efe, (Örenlili Yusuf) ağanın evine gelir, ağırlanırılmış ve kahya Ali de hizmette bulunurmuş. Yine ağanınevinde olduğu bir gün Yusuf Efe, Ali'yi göremeyince nerede diye sorar. Ağa hemen bir şeytanlık düşünerek "Sorma efem,sorma. O sütsüz benim biricik kızıma göz koymuş. Kovaladım, dövdürdüm buna rağmen peşini bırakmıyorum. Hatta bir keresinde seni Yusuf efeye şikayet ederim dediğimde.... efe, dilim varmiyo ama sana da çok kötü küfürler etti" deyince, Yusuf efe kızanlarına "ilk gördüğünüz yerde o itin işini bitirin" der. Günlerden bir gün Ali, birkaç davarıyla birlikte Çit köyü ile Ferizler arasında meşeli bayırdadır. Uzaktan Ali'yi gören Yusuf Efe'nin kızanları ona seslenirler. Ali de onlara doğru yönelince açıkları ateşle orada öldürürler.

Bu olayı babasının yaptırdığını öğrenen Cemile de Ali'nin vurulup dibinde öldüğü meşe ağacına kendisini asarak yaşamına son verir.

İşte güzel Cemile ile kahya Ali arasındaki bu tertemiz duygular yürekler yakar olmuş. Çok geçmeden adlarına şu türküler yakılmış.

FERİZLER BAŞINDA HOPLAYAMADIM

Ferizler başında hoplayamadım (Aman aman)
Döküldü cephanelerim toplayamadım
Düşman galip geldi haklayamadım (Aman aman)

Amanın da aman efeler öldürmen beni Güzel
de Cemile'nin yoluna soldurman beni

Mahkemenin önünden eğildim geçtim (Aman aman)
Sol yanımıdan gurşun yedim bayıldım düştüm
Ahbab düşman oldu ben buna şaştım (Aman aman)

Amanın da aman efeler öldürmen beni Güzel de
Cemile'nin yoluna soldurman beni

(*) Bu türkünün TRT kaynaklarındaki adı "Gerizler Başından Hoplayamadım" dir.

FERİZLERİN GÜLLERİ

Notaya Alan: Mustafa GÜNAYDIN

The musical score consists of ten staves of music in 8/8 time, treble clef, and A major (two sharps). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The lyrics are:

SAZ
FE RIZ' LE RİN GÜL LE Rİ ÇA KIR DA AY SA' MIN DİL LE
Rİ SAZ - - AL TİN KA FES İS TI YOR
KA SA BIN BÜL BÜL LE RI GI NA LI SIN AY SA'M GEL GE LA MAN DA
GE YİN GU ŞAN GEL SAZ - TAR LA LA RİN DAS LI SI GU ZE LO LUR
KIZ LA RİN U ZUN SAÇ LI SI SAZ -
DAM DAN DA MA KAL DI RIM
ÇA MUR DA OL DU BAL DI RIM.
İ NAT ET ME ÇA KIR AY SA'M SE Nİ DE DA GA KAL DIR RIM
GI NA LI SIN AY SA'M GEL GE LA MAN DA GE YİN GU ŞAN GEL SAZ - .



FERİZLERİN GÜLLERİ

Ferizlerin gülleri Çakır da
 Ayşam'ın dilleri
 Altın kafes istiyor
 Kasabın bülbülleri

*Gmalısm Ayşam gel gel aman da (Bağlanti)
 Geyin kuşan gel
 Tarlaların daşlısı
 Güzel olur kızların uzun saçlısı*

Damdan dama kaldırıım
 Çamur da oldu baldırıım
 İnat etme Çakır Ayşam
 Seni de dağa kaldırıım

Bağlanti

Tulumbanın burgusu
 Sevda çekiyom doğrusu
 Nasıl sevda çekmeyim
 Üç kemerin kumrusu

Bağlanti

FINDIK SIDDİKA

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=65

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a saz (Turkish bowed string instrument). The tempo is marked J=65. The music is in common time (indicated by '1'). The lyrics are written in capital letters under each staff, corresponding to the notes and rhythms. The lyrics are as follows:

SAZ - - - - -

A SA PAN RA GA Ki TAR CES FA LA NIN DA
A SAR RA : : CES FA ME SI AK RA

RI MI YIM SI YOR MI? BOR YAR BI CU YU LE MA YET ZU ZIK MEZ ME A YA BAK LA

RJ MI YIM SI YOR MI? SAZ - - - - -

KA YAR ÜS DA HA Lİ Lİ VUR
AY DOĞ TU - NE SA YAR FAK

MUS SEV AT LAR MİŞ TI SOL HİC DA YA AL HA NIN LAH DA TAN YAL VA YA KORK RA

RA MU YIM SI YOR MI? A CAR - RA BA DAK BA SI TA DÖRT YA KO TE NA YUN KER



Oldukça güzel, kaşlı gözlü, kaymak tenli ve minyon tipte bir kadın olan (Fındık Sıddıka) Bergama'da, köylerde ve ovadaki eşraftan kışilerin oturak alemlerine katılmış. Güzel şarkı ve türkü söyleyip, gerekirse oynarmış. Güzelliği nedeniyle birçok olaylara neden olmuş.

FINDIK SİDDİKA

Aşaki tarlanın darısı

Borcuma yetmez yarısı

Kara da Halil'i vurmuşlar

Sol yanında yarası

Arabası yan yana
Fındık Sıddıkam
Sarıyalım can cana

Apan çeşmesi akmıyor

Yar yüzüme bakmıyor

Yar üstüne yar sevmiş

Hiç Allah'tan korkmuyor

Çardakta koyun
Fındık Sıddıkam
Hep sende oyun

Sarraf'a varayım mı?

Bilezik alayım mı?

Ay doğdu şafak attı

Daha daha yalvarayım mı?

Arabası dört teker
Fındık Sıddıkam
Sen ettin beter

YÖRESİ: BERGAMA / KADIN OYUNUDUR.
MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN HÜSEYİN AY ALPTEN ALINMIŞTIR.

GELİN AĞLATAN HAVASI

Notaya Alan: Rıza ÖZGEN

L=60

nihatOzgenbar

YÖRESİ: BERGAMA
OSMAN BAYATLI - "BERGAMA'DA MİLLİ OYUNLAR"

GELİN AĞLATAN HAVASI

Aştığın yüce karlı dağ olsun,
Girdiğin mor sümbüllü bağ olsun,
Ben gidersem nazlı yarım sağ olsun.

Allaha ismarladık yarenlerim (hey)
Gidiyorum evleriniz şen olsun

Ben gidersem size kimler eş olsun
Bir giderim beş ardıma bakarım,
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim
Hem ayrılık hem gurbetlik çekerim.

Allaha ismarladık yarenlerim (hey)
Gidiyorum evleriniz şen olsun

Yeşil olur şu dağların mazısı
Kara imiş alnımızın yazısı
Bir ananın, bir babanın kuzusu

Allaha ismarladık yarenlerim (hey)
Gidiyorum evleriniz şen olsun.

Aşırıdalar karlı dağın ardından,
Uçurdular, yurdundan, yuvasından
Ben gidiyorum sen gelirsin sılandan

Allaha ismarladık yarenlerim (hey)
Gidiyorum evleriniz şen olsun.

Akşam oldu ben nereye varayım,
Kimin sofrasına boyun eğeyim,
Kime ana, kime baba diyeyim.

Allaha ismarladık yarenlerim (hey)
Gidiyorum evleriniz şen olsun.

Ana disem kime baba diyeyim
Gurbet illerde ben neler edeyim,
Kimin sofrasına boyun eğeyim.

Allaha ismarladık yarenlerim (hey)
Böyle mi olur gelinlerin hoş günü ey
(eyvah hey)

AYNI EZGİ İLE

Gidiyorum evleriniz şen olsun,
Benim hayalcığım size düş olsun

Ağlayın da dostlar ben gidiyorum ey
Eyah anam evleriniz şen olsun.

Çayır çimen handa benim evim var,
Garip anam senden başka kimim var,
Gurbet elde bağırsız yarım var!

Ağlayın da dostlar ben gidiyorum ey
Eyah anam evleriniz şen olsun.

Elimde kına, yüzümde al duvak,
Gurbet ellerde oldum allak bullak,
Bindim atın üstüne oldum kıyak!

Ağlayın da dostlar ben gidiyorum ey
Eyah anam evleriniz şen olsun

Bineyim de nerelere gideyim
Gurbet illerde ben neler edeyim
Kimin sofrasına minnet edeyim

Ağlayın da dostlar ben gidiyorum ey
Eyah anam evleriniz şen olsun.

Gide gide koca dağlar yol oldu
Giye giye süt maviler mor oldu
Bundan sonra anam babam il oldu.

Ağlayın da dostlar ben gidiyorum ey
Eyah anam evleriniz şen olsun.

GÖKÇE KARGA OLAYDIM (ZAHİDE'M TÜRKÜSÜ)

Notaya Alan: Erkan SÜRMEN

$\text{♩} = 108$

SAZ

GOK - ÇE KAR GA O LAY DIM
ZA Hİ DEM SA NA NE OL DU
TES - BI Hİ MİN MER CA NI

SEL VI LE RE KO NAY DIM
BEN ZİN SA RA RIP SOL DU
MOR Şİ SE MİN FİN CA NI

GE LEN DE GE ÇEN YOL CULA RA
YE - TI SIN JAN DAR MA LAR
MEV LAM DA BİZ DEN SA KIN DI

BEN ZAHİ DE MI SO RAY DIM
ÇA KI CI BE Nİ VUR DU
ZA HIDEM GI BI BİR CA NI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 1971

YÖRESİ: BERGAMA

KİMDEN ALINDIĞI: HÜSEYİN AY ALP

DERLEYEN: TRT DERLEME T.: 8/9/1967

Diğerleri olduğu gibi bu öyküde Halkevi eski başkanlarından Av. Haluk Ökeren'in tuttuğu notlardan alınmıştır. Anlatan ; Belediye emekli nikah memuru THM öğret meni Hüseyin Ayalp'tir.

Bergama yöresine yerleşen göçerlerden bazıları kıl çadırlarda yaşarken öykümüzün geçtiği aşiret, hayat ve söğüt dallarından ördükleri çitlerin içini ve dışını yağlı çamur ve saman tozları ile kardıkları harçla sıvarlarmış. Üstünü de çavdar sapları .., kapladıkları evlerde yaşırlarmış. Ayrıca nakliye işlerinde kullanmak üzere kağırı ara balarının üzerine de çitten damperler örterlermiş. Bugün çitköy olarak bildiğimiz çitköy halkı şimdiki yerleşim alanını mera olarak kullanmışlar.

Gökçe karga, siyah tüylerinin yanı sıra mavi, yeşil ve sarı tüylerle süslü bir kuştur. Genelde servi ağaçlarında barınır.

Bin dokuz yüzlü yılların başlarında Çitköyde namı köylerden şehirlere taşmış güzeller güzeli Zahide adında bir kız yaşamış. Zahide ile sözünün eri, güçlü kuvvetli, yakışıklı Halil İbrahim birbirlerini çok severlermiş. Zahide'yi isteyen çokmuş ama Halil İbrahim'den çekinirlermiş. Bir gün kızlar hep birlikte köyün çıkışındaki çamaşırlıktayken Zahide'yi kaçırmak isterler. Bunu duyan Halil İbrahim gelirken yolda kurulan pusuda can verir. Zahide kurtulur fakat Halil İbrahim ölürl

GÖKÇE KARGA OLAYDIM (ZAHİDE'M TÜRKÜSÜ)

Gökçe karga olaydım
Selvilere konaydım
Gelen de geçen yolculara
Ben Zahidem'i soraydım

Zahidem sana ne oldu
Benzin sarardı soldu
Yetişin jandarmalar
Çakıcı beni vurdu

Teşbihimin mercanı
Mor şışemin fincanı
Mevlam da bizden sakındı
Zahidem gibi bir canı

HAFİZEM

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN



SAZ
Gİ DIN - DE BU LUT LAR GI DIN YA Rİ - ME SE LAM E DIN
A MAN A MAN HAFİ ZEM BAS GİDE LİM BİZİM O DA LAR DA SEFA SÜRE İJM
AS - MA LI KU YU DE RİN DIR ÜS TÜ NE ÇIK SAM SE RİN DIR
KU - YU - NUN KA PAK LA RI CI NA - RİN YAP RAK LA RI



YA RİM DE UY KU DA İ SE UY KU SUN HA RAM E DIN
GENÇ OG - LA NİN İS TE DİĞİ AL DU VAK LI GE LİN DIR
GUR BET - TE Kİ YA Rİ MIN ÇİN LA SIN KU LAK LA RI

nihatÖzçoban

YÖRESİ: BERGAMA MEHMET ALİ ÇEVİK
TARAFINDAN SAFİYE KONYAR'DAN ALINMIŞTIR

HAFİZEM

Gidin de bulutlar gidin
Yarime selam edin
Yarim uykuda ise
Uykusun haram edin

*Aman aman Hafizem
Bas gidelim (Bağlanti)
Bizim odalarda
Sefa sürelim*

Aşmalı kuyu derindir
Üstüne çıksam serindir
Genç oğlanın istediği
Al duvaklı gelindir

Bağlanti

Kuyunun kapakları
Çınarın yaprakları
Gurbetteki yarimin
Çınlasın kulakları

Bağlanti

HUMEYİNİM AK BENİM

Notaya Alan: Altan DEMİREL

The musical score consists of six staves of notation. The first staff is labeled "SAZ". The lyrics are:

HU ME YÍ NÍM AK BE NÍM A MAN FAT MA'M
DE NÍZ DE KUM KAL MA DI A MAN MAN FAT MA'M

The second staff has lyrics:

DÜŞ MAN LA RIM BE NÍM SAZ -
BA LIK TA PUL ÇOK MA DI

The third staff has lyrics:

BEN DI VAN HAR BE GÍ LI FAT MA'M
SAB REY LE DE LÍ GÖ DÍ NÜLA YOM SAN CAK SAC LI FAT MA'M

The fourth staff has lyrics:

KUR TA RA NIM YOK BE NÍM SAZ %
BAŞ TA A KIL KAL MA DI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 4065

YÖRESİ: BERGAMA

KİMDEN ALINDIĞI: HASAN ÇAKI EFE

DERLEYEN: TRT M.D.B. THM ve OYUN MÜD.

***HUMEYİNİM AK BENİM**

Humeyinim Ak Benim (Aman Fatmam)
Düşmanlarım çok benim
Ben divan harbe gidiyom (Sancak saçlı
Fatmam) Kurtaranım yok benim

Denizde kum kalmadı (Aman Fatmam)
Balıkta pul kalmadı
Sabreyle deli gönül (Sancak Saçlı Fatmam)
Başta akıl kalmadı

KALENİN BEDENLERİ

(ÇAKIR AYŞE'M)

Notaya Alan: Ateş KÖYOĞLU

j=112

SAZ

j=100

KA LE
KA LE
BUL GUR

NİN BE DEN LE Rİ
DE NI NIS MO LUR
DA Sİ E Sİ NEN

CE Vİ RİN Gİ DEN
HAM DE MİR GÜ MÜS
GÖ ZÜM DOL DU YA

LE MO
Rİ LUR
NEN

SIZ BEN
NE GÜ ZEL BAŞ
NA SIL NA SIL
NE RE LE RE

BAG DELİ
Gİ KAN LI
SIL DE SI

YOR NİZ YİM

CİFT BAĞ
BU LA SEV
MA YÜN SIZ DA

GÜ CUM
LI ZEL BOS
BA LE MO
Sİ Rİ LUR
NEN

ME ZA RI MIN TA SI
KI REP LE RI MOR YE
CO RAP LA RI SÖ KÜL

NA SIL ÇAKI RAY SEM
ÇAKI RAY SEM
ÇAKI RAY SEM

O TUR YA NI BA SI MA
KA DEH LE RJ DER DEV SİR
BEL LE RJ BU KÜL DÜ

TRT MÜZİK DAIRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 1978

YÖRESİ: BERGAMA
KİMDEN ALINDIĞI: HÜSEYİN AYALP
DERLEYEN: TRT EKİBİ

KALENİN BEDENLERİ

(ÇAKIR AYŞEM)

Kalenin bedenleri
Çevirin gidenleri
Ne güzel baş bağlıyor
Çift köyün güzelleri

*Mezarımın taşına
Çakır Ayşem
Otur yanı başıma*

Kaleden iniş molur
Ham demir gümüş molur
Siz nasıl nasıl delikanlısınız
Bağlamasız cümbüş molur

*Krepleri mor yeşil
Çakır Ayşem
Kadehleri der devşir*

Bulgur daşı eşinen
Gözüm doldu yaşınen
Ben nereletere gideyim
Bu sevdalı başinen

*Çorapları söküldü
Çakır Ayşem
Belleri büküldü.*

KARANFİL YALAKLARI

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

Musical notation for 'Karanfil Yalaklari' in 4/4 time, key signature of one sharp (F#), tempo = 120. The notation consists of two staves. The first staff is for 'SAZ' (A) and the second staff is for vocal parts (A, MAN, KA, RAN, FİL, YA, LAK, LA, RI, MIŞ). The lyrics are: SAZ A MAN MAN GÜL SU FIL YUN YA LA LAK LA KAN RI MIŞ. Below the staffs, the lyrics are repeated: A MAN BER GA MA KO NAK LA RI A MAN YA Rİ MIN YA NAK LA RI.

YÖRESİ: BERGAMA / KADIN OYNUDUR.
MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN VEHBI YAZİCIOĞLU'NDAN ALINMIŞTIR.

KARŞIDAKİ ÇALTILIK

Notaya Alan: Ahmet Yekta MADRAN

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a zurna or surnai, given the title. The tempo is marked as =63. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

KAR Şİ DA Kİ ÇAL TI LİK YA Lİ Lİ Lİ LOM A MAN YA Lİ LOM
BE LİN DE Kİ AL TI LİK YA Lİ Lİ Lİ LAY LOM - - -
E Yİ BA KIN E FE LER YA Lİ Lİ Lİ LOM A MAN YA Lİ LOM
OY NA YAN LAR SA TI LİK YA Lİ Lİ Lİ LAY LOM - - -
E Yİ BA KIN E FE LER YA Lİ Lİ Lİ LOM A MAN YA Lİ LOM
OY NA YAN LAR SA TI LİK YA Lİ Lİ Lİ LAY LOM LOM(BİTİŞ)

A small note "nişat Özçoban" is placed above the last staff.

YÖRESİ: BERGAMA
"BERGAMA'DA KÖYLER - BÖLCEK KÖY" OSMAN BAYATLI

KARŞIDAKİ ÇALTILIK

Karşidakı çaltılık yali lom aman yali lom
Belindeki altılık yali lili lay lom
Eyi bakın efeler yali lom aman yali lom
Oynayanlar satılık yali lili lay lom

Karşidan fener gelir yali lom aman yali lom
İçimde yanar gelir yali lili lay lom
O benim esmer yarım yali lom aman yali lom
Ortada oynar gelir yali lili lay lom

MEYHANELER

Notaya Alan: Nihat ÖZCOBAN

—120 %

I.

SAZ

MEY HA NE LER A MAN A MAN MEY
HA NE LER A TES AL MIŞ GÜ ZE LİM DE VI
RA NE LER NE HALT ET SİN A MAN A MAN KÜL
HA NE LER SE Nİ Gİ Dİ O YUN BAZ YE LE LOM A MAN YE LE LOM
CİL VE Sİ NE DO YUL MAZ A MAN YE LE LOM
SIZ DI RİL MİŞ BAL Gİ Bİ YE LE LOM A MAN YE LE LOM
YE ME Sİ NE DO YUL MAZ YE LE LE LOM

NihatÖzcoban

YÖRESİ: BERGAMA
MEHMET ALİ ÇEVİK'TEN ALINMIŞTIR.

MEYHANELER

Meyhaneler aman aman meyhaneler
Ateş almış güzelim de viraneler
Ne halt etsin aman aman külhaneler

Seni gidi oyunbaz yele lom
Aman yele lom
Cilvesine doyulmaz
Yele lele lom
Sızdırılmış bal gibi yele lom
Aman yele lom Yemesine doyulmaz
Yele lele lom

Gökte yıldız aman aman sayılır mı?
Çığ yumurta aman aman soyulur mu?
El yaridir aman aman sevılır mi?

Çömlekteki pekmez mi?
Yele lom
Aman yele lom
Yar olur da öpmez mi?
Yele lele lom
Yarin öptüğü yerde yele lom
Aman yele lom
Gonca güller bitmez mi?
Yele lele lom

Ferizler Köyünden Molla Zahide lakabında bir kadın ile Göçbeyli'den Ali adında birine yakılmış bir türkündür.

Gökçe karga türküsünde adı geçen Zahide ile bir ilişkisi yoktur. O, Çitköylü'dür.

MOLLA ZAYDE'M

Ferizler'in aman ortasında
Hadülen meyhane
İçtim içtim rakıyi oldum deli
Molla Zayde'm divane

Benim yarım aman şu cihanda
Hadülen bitane
Ölüm ölüm olsa şu ayrılık
Molla Zayde'm olmasa
Seni benden ayıran dünyasma
Molla Zayde'm doymasa

Ferizler'in aman alt yanında
Hadülen gördüm izini
Duman duman sandım şalvarının
Molla Zayde'm tozunu

Bir daha görsem aman o güzelim
Hadülen yüzünü
Canfes canfes yeleği makinada
Molla Zayde'm diktin mi?
Bahar için bahçene karanfiller
Molla Zayde'm ektin mi?

NAZİRE TÜRKÜSÜ

SAZ

AT GE LİR SA KIR ŞA KIR NA Zİ RE'M

OF SÜT GE LİR BA KIR BA KIR Yİ NE KAR Şİ

MA ÇIK TİN NA Zİ RE'M OF BÖ RÜL CE GÖZ LÜ ÇA KIR

nihatÖzçoban

YÖRESİ: BERGAMA
"TÜRK ANADOLU HALK TÜRKÜLERİ - FERRUH ARSUNAR"

NAZİRE TÜRKÜSÜ

At gelir şakır şakır Nazire'm of
Süt gelir bakır bakır
Yine karşıma çıktıın Nazire'm of
Börülce gözlu çakır

Dere boyu saz olur Nazire'm of
Gül açılır yaz olur B
en yarıme gül demem Nazire'm of
Gülün ömrü az olur

Sarı inek yoğurdu Nazire'm of
Seni kimler doğurdu
Seni doğuran ana Nazire'm of
Kaymak ile yoğurdu

Arpa ektim bitti mi Nazire'm of
Yara selam gitti mi?
On arşın al basma da Nazire'm of
Şalvarına yetti mi?

NE OLAYDI EFEM AMAN

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score consists of four staves of music. The first staff shows a Saz part with a continuous pattern of eighth-note pairs. The second staff shows two parts: a Baglama part (labeled 1.) and a Saz part (labeled 2.). The third staff shows a continuation of the Baglama and Saz parts. The fourth staff shows a continuation of the Baglama and Saz parts. Below the music, there are lyrics in Turkish. The lyrics are:

NE O LAY DI E FEM A MAN GIT ME GEY DIN
NE IN CE DIR E FEM A MAN YUZ LE RI NIN
KEN DISI VAR MIŞ E FEM A MAN EV DE HA NIM

BAG LA RA SAZ
PE ÇE SI
NE NE SI

BAĞ LA RA SAZ
PE ÇE SI
NE NE SI

RA SIM OG LAN A MAN AL DI KAÇ TI
DAĞ DA KAI MIŞ E FEM GER DE Gi NİN
AMA NIN AG LAR BEY LER SIZ DE IN SAF
HAR Bi LER DE E FEM BA RUT KUR SUN

DAĞ LA RA SAZ
GE CE SI
YOK MU DUR
ÇOK MU DUR

nihatÖzçoban

YÖRESİ: BERGAMA
MUSTAFA DEMİREL'DEN ALINMIŞTIR.

NE OLAYDI EFEM AMAN

Ne olaydı efem aman gitmeğeydin bağlara
Rasim oğlan aman aldı kaçtı dağlara

Ne incedir efem aman yüzlerinin peçesi
Dağda kalmış efem gerdeğinin gecesi

Kendisi varmış efem aman evde hanım nenesi
Amanın ağalar beyler sizde insaf yok mudur
Harbiler de efem barut kursun çok mudur

REFİYE GELİN

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score consists of three staves of music. The first staff is for 'SAZ' and includes a tempo marking of 100. The second staff contains lyrics in Turkish, with some words written vertically below the notes. The third staff concludes with the signature 'nihatÖzçoban'.

DAĞ DAN İN DİR DİM KE
İ Kİ TAH TA ÇAK TI
AL LI KA PI Kİ LI
REFİ YE GELİ NİN SAÇ LA

Çİ AK KO YUN SE NİN İ
LAR A RA SIN DAN BAK TI
DI AK SAM GE LEN KIM I
RI AL TİN IS TER UÇ LA

Çİ KEZ BAN HA NIM KIZ BES LE MİŞ
LAR A GİZ SE NİN YO LU GU NA
DI DOG RU SÖY LE BER BER DA YI
RI BU TÜR KÜ YÜ Çİ KA GA RAN

KA RA KOL LA RİN İ
BÜS SÜRÜ KE Çİ SAT TI
KA RA KOL DE ĞİL MİY
KOYUN E Lİ NİN GENÇ LE

Çİ YÜ RÜ YA RİM YÜ RÜ
LAR DI RE Fİ YE GE LIN YÜ RÜ

AL DI GIT Tİ YA Rİ KA RA KO LUN BI RI

nihatÖzçoban

YÖRESİ: BERGAMA HAYRİ KARAY ANIK'TARAFINDAN
ELİF CENGİZ'DEN ALINMIŞTIR.

REFİYE GELİN

Dağdan indirdim keçi
Ak koyun senin içi
Kezban hanım kız beslemiş
Karakolların içi

*Yürüü yarım yürüü
Refiye gelin yürüü (Bağlanti)
Aldı gitti yarı
Karakolun biri*

İki tahta çaktılar
Arasından baktılar
A gız senin yoluna
Büssürü keçi sattılar

Bağlanti

Allı kapı kilidi
Akşam gelen kim idi
Doğru söyle berber dayı
Karakol değil miydi?

Bağlanti

Refiye gelinin saçları
Altın ister uçları
Bu türküyü çıkaran
Koyuneli'nin gençleri

Bağlanti

SANCAK SAÇLI FADİME'M

Notaya Alan: Nihat ÖZCOBAN

J=75 %

SAZ

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 75 BPM. It features a 'SAZ' part with sustained notes and eighth-note patterns. The second staff begins with a 'L.' dynamic, followed by a treble clef, a key signature of one sharp, and a 'Z.' dynamic. It contains lyrics: DE RE BO YU EN GİN DIR A MAN FA Dİ ME'M - ÇO BAN HA LİL ZEN GİN CA YA VAR DIM CİZ MEY LEN A MAN FA Dİ ME'M - YAR BU LA MA DIM GEZ MEY KA LE DEN IN DİM YA YAN A MAN FA Dİ ME'M - AG LA SEV DI QİM AG. The third staff continues with a 'L.' dynamic, a treble clef, a key signature of one sharp, and a 'Z.' dynamic. It includes lyrics: DIR SAZ - - - AH NE KA DAR ZEN GİN OL SA SAN CAK SAÇ LI FA Dİ ME'M LEN LA COK GÜ - ZEL LER KAN DIR DIM SAN CAK SAÇ LI FA Dİ ME'M BEN BU RA LAR DAN GI DI YOM SAN CAK SAÇ LI FA Dİ ME'M. The fourth staff begins with a 'L.' dynamic, a treble clef, a key signature of one sharp, and a 'Z.' dynamic. It contains lyrics: BEK TES KA DAR DE GİL DIR SAZ - - - BEK TES KA DAR DE GİL BIR O YA LI YAZ MEY LEN LA BIR O YA LI YAZ MEY AL BOH CA NI ÇIK YO AL BOH CA NI ÇIK YO. The fifth staff ends with a 'Z.' dynamic.

nihatÖzçoban

DİR
LEN
LA

YÖRESİ: BERGAMA
MEHMET ALİ ÇEVİK'TEN ALINMIŞTIR.

Torunları Müfit Akgün ve Hasan Günsoy'dan öğrendiğime göre, öykünün geçtiği yer Bergama'dır. Çoban Halil 1950'li yıllarda Bergama'nın Barbaros Mahallesi Ulu Cami mevkinde Dericioğlu Çırçır Fabrikası karşısında oturmuştur. Fadime de güzel bir kadındır. Çoban Halil onu yanına almıştır. İlk eşi Düriye Hanım da 6 yıl onlarla birlikte oturuktan sonra Çoban Halil ve Fadime Akhisar'a göç etmişlerdir.

SANCAK SAÇLI FADİME'M

Dere boyu engindir aman Fadime'm
Çoban Halil zengindir
Ah ne kadar zengin olsa
Sancak saçlı Fadime'm
Bektesh kadar degildir

Çaya vardım çizmeylen aman Fadime'm
Bulamadım gezmeylen
Çok güzeller kandırdım
Sancak saçlı Fadime'm
Bir oyalı yazmeylen

Kaleden indim yayan aman Fadime'm
Ağla sevdiğim ağla
Ben buralardan gidiyom
Sancak saçlı Fadime'm
Al bohçanı çıkış yola.

SANDIK ÜSTÜNDE SANDIK

Notaya Alan: Talip ÖZKAN

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in G major and the third is in C major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

SA MAN LİK DO LU BAŞ SAN SA DUDU A A MAN E E FE LE Rİ YAN DIK
DU DUN DU DU BAS LA RI DUDU MAN NUN E HI FE LAL Rİ A LA MAN RI
DÜ SUN ME DEN SÖZ VER DİK BİZ Sİ Zİ Bİ RA DAM SAN DIK
EL LE RI MIZ KI NA LI YOR DU DU NO MÜZ NE ZA LA MAN RL
SA AT BEŞ TE GE LJ YOR SAR DU DUM SAR

CEV RE SI SA ÇAK LI İS TE GE Lİ YOR EL LE Rİ BI ÇAK LI
CEV RE SI SA ÇAK LI İS TE GE Lİ YOR EL LE Rİ BI ÇAK LI
GEL - - DU DUM GEL HAY Dİ YAL - LAH SAR - - DU DUM SAR

Olay Turanlı bucağı yöresinde geçmektedir. Düğünlerde ve oturak alemlerinde köçekliğiyle ün salmış çok güzel bir kadın olan Dudu

kadın daha çok önemli kişilerin eğlencelerine katılmış. Yine bir eğlence gecesinde, konuk gelen efe grubunu ağırlamak için gençlerin yanında bulunan Dudu kadını oradan almak isterler. Gençler gitmesine izin vermeyince ortam gerginleşir. Efeler durumu hazmedemezler ve gençlerin üzerine yürürlar, silahlar patlar, bıçaklar çalışır ve sonuçta bir çok genç insan hayatını kaybeder.

O güne kadar efeleri sempatiyle karşılayan halk, elleri kınlı yavuklularını kaybeden genç kızlar, artık efeleri nefretle anarlar. Bu olaydan sonra Dudu kadın da Bergama'yı terk eder.

SANDIK ÜSTÜNDE SANDIK

Sandık üstünde sandık
Aman efeler yandık
Düşünmeden söz verdik
Biz sizi adam sandık

*Çevresi saçaklı
İşte geliyor elleri bıçaklı*

Saman dolu saman
Aman efeler aman
Ellerimiz kınlı
Düğünümüz ne zaman

*Çevresi saçaklı
İşte geliyor elleri bıçaklı*

Dudu'nun Dudu başlan
Dudu'nun hilal kaşları
Saat beşte geliyor
Dudu'nun oynasları

*Gel Dudu 'm gel
Haydi yallah sar Dudu 'm sar*

* SUCAHLIYI BASTILAR
(SARGIN HABİBE'M)

Notaya Alan: Durmuş YAZICIOĞLU

The musical score consists of eight staves of music for Saz (Turkish baglama). The lyrics are written below each staff. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#).

Staff 1: SAZ (tablature), SU CAH LI' YI BAS TI LAR DA
SU CAH LI' NIN ALT YA NIN SIN DA
SU CAH LI' NIN OR TA SIN DA

Staff 2: CA LI YA DA MAR TI AS NIN O LO SÜ NO İZ ZE TİM
IN DE NA MAN E VİM VAR RİN MAR TI NI MI İZ ZE TİM
HA LI A MAN YA YI LIR GİL KIZ KAR DE SIM İZ ZE TİM
SAZ TI 3 LAR

Staff 3: BER GA MA DA AS A LE PE NIN O LO SÜ NO İZ ZE TİM
SEN DEN BAS KA Kİ A LI VE RİN MAR TI NI MI İZ ZE TİM
KA NIM YER DE YA TI MIM LAR VAR LIR
YAN DIM AL LAH

Staff 4: YAN DİM BEN YA NIL MI SIM

Staff 5: YE Dİ SE NE LİK AR KA DA ŞİM İZ ZET TEN AY RİL MI SIM

Staff 6: BEN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 2568
YÖRESİ: AYVATLAR KÖYÜ/BERGAMA
KİMDEN ALINDIĞI: HASAN ÇAKI EFE
DERLEYEN: DURMUŞ YAZICIOĞLU

Dağıstan Köyü, Ayazköy ile Dündarlı köyü arasındaki arazide Kafkaslardan gelen kişilerce kurulmuş bir köydür. Ali Efe bu köyde doğup, büyümüştür.

Türkünün öyküsünü, zamanın jandarma çavuşlarından, operasyona da katılan Sadrettin Yalçın, Av. Haluk Ökeren'e anlatmıştır.

Ali efe, mert, dürüst, cesur bir gençtir. Cumhuriyet öncesi hükümet zaptiyeleriyle köyde çıkan mesele yüzünden tartışır. Köylünün önünde zaptiyelerin itip kakmasından gururu kırılan Ali, eline geçirdiği bir silahla pusu kurarak zaptiyeleri vurur. Silahlarını ve fişeklerini alıp Sucaklı dağlarına kaçar. Kapu kayalar denen mevkiye yerleşir. Padişah hükümeti, yakalamak için çalışır fakat başarılı olamazlar. Önce İzzet sonra da başkaları yanına yandaş olarak gelir ve Ali, artık Ali efe olarak anılmaya başlanır. Fakat bu adamlar civar köylere iyi davranışma-zlar. Bu durum köylülerini Ali'den soğutmaya başlar.

Cumhuriyetin ilanından sonra hükümet, onun gibilere af çağrısında bulunur. Fakat Ali efe çağrıya uymadığı gibi güvenlik güçlerine de ateş açar. Bunun üzerine İzmir valisinin de bulunduğu bir operasyon sonucu Ali efenin ölüsü şehirde bir ağaçta asılmış daha sonradan hükümet binasının çevresindeki parmaklıklara bağlanmıştır.

SUCAHLIYI BASTILAR (SARGIN HABIBE'M)

Sucaklı'yı bastılar
Çalya da martin astılar
Al (i) Efe'nin ölüsünü İzzet'im
Bergama'da astılar

Yandım Allah yandım yanlışmışım ben *(Bağlantı)*
Yedi senelik arkadaşım İzzet'ten ayrılmışım ben

Sucaklı'nın alt yanında
İnden aman evim var
Aliverin martinimi
İzzet'im Senden başka kimim var

Bağlantı

Sucaklı'nın ortasında
Halı aman yayılır
Halı değil kız kardeşim İzzet'im
Kanım yere yayılır

Bağlantı

Sucaklı'nın çeşmeleri
Harıl harıl harleyor
Annem ile kız kardeşim İzzet'im
Merak etmiş ağleyor

Bağlantı

(*) Bu türkünün TRT Kaynaklarında adı "Sucaklı'yı Bastılar" dir.

ŞU ÇAKMAĞIN ÇUKURU

The musical score consists of two staves of music in 3/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes:

SU ÇAK MA ĞIN CU KU RU BEN YAN DIM KI TIR A LİM

A small note at the end of the second staff reads "nihatÖzgürhan".

ŞU ÇAKMAĞIN ÇUKURU

Şu çakmağın çukuru
Ben yandım kıtır Alim
Isman da garının uçguru

Çözmelere takatim yok
Ben yandım kıtır Alim
Bıçaklayver uçguru

Ekinler ekilirken
Sen gelin ben bekarken
Seni nasıl sarmalı
Sabahlar olur erken

Ekin ektim biçeyim
Yolum budur geçeyim
Senin gibi güzelden
Söyle nasıl geçeyim

ÜÇ KEMERİN DÜBEĞİ

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

Musical score for Üç Kemerin Dübeği. The score consists of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 100 BPM. The lyrics are written below each staff. The score concludes with the name "nihatÖzçoban" at the bottom right.

ÜÇ KE ME RİN DÜ BE Gİ
ÜÇ KE MER DEN GE ÇE LİM

TE Fİ DEM SAL LAR GÖ BE Gİ SAZ -
KU ZU LARA YON CA Bİ ÇE LİM

ÜÇ KE ME RİN DÜ BE Öİ
ÜÇ KE MER DEN GE ÇE LİM

TE Fİ DEM SAL LAR GÖ BE Gİ SAZ -
KU ZU LARA YON CA Bİ ÇE LİM

ÇOK SAL LA MA GÖ
BU SEV DA NIN SO

BE NU Gİ DÜ ŞÜ RÜR SÜN GÖ
YOK GEL - BE RA BER KA BE ÇA Gİ
LİM

E MİN A ĞAKI Zİ HAY Dİ YAL LAH SEN YAK TİN Bİ Zİ SAZ -

nihatÖzçoban

YÖRESİ: BERGAMA
MAHALLİ

Türküdeki Tevhide yani Emin Ağa'nın kızı, çok güzel bir kızdır.
Üçkemerde yaşamaktadır.

Tevhide'yi bir kez olsun görmeye herkes can ararmış. Öyle ki Üçkemer gençleri ile başkaları arasında çok büyük kavgalar olurmuş. Sonuçta, bir akşam damın üstünden bir düğünü izlerken, ona ulaşamayan bir kişinin sıkıldığı kurşunla ölmüştür.

ÜÇ KEMERİN DÜBEĞİ

Üç kemerin dübeği, Tefide'm sallar göbeği
Çok sallama göbeği, düşürürsün bebeği

Emin Ağa kızı, haydi yallah sen yaktın bizi

Üç kemerden geçelim, kuzulara yonca biçelim
Bu sevdanın sonu yok gel beraber kaçalım.

Emin Ağa kızı, haydi yallah yaktın bizi

Üçkemerin taşları, cıvıldaşır kuşları
Tefide'yi vurmuşlar, yabanın sarhoşları

Emin Ağa kızı haydi yallah sen yaktın bizi

Üç kemerde yas doldu, Tefide'mize ne oldu?
N'olduysa bize oldu, Tefide eclsiz öldü.

Emin Ağa kızı, haydi yallah sen yaktın bizi

YENİ CAMİ

(ÇAKIR MEHMET)

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a Saz (Turkish Oud). The tempo is marked as 60 BPM. The key signature changes between F major (one sharp) and G major (two sharps) throughout the piece. The lyrics are written in a mix of Turkish and Arabic script below the notes. The lyrics are:

YE NI CA MİY LE A MAN A MAN SAZ
DE MİR CI LER E FEM A A MAN MAN
MAH KB ME ÇİF TE DÖ NİN VER A Kİ
RA LI SI E FEM A MAN MAN A Kİ
RA LI SI SAZ - - - -
AL GIN MI DIR E FE LER A MAN
NA SIL KİY DIN E - MİR A Lİ ÇA KİR
ÇA KİR

DA MEH
 IM GI MB D'IM E GI FEM A MAN YA
 RA Gi SI DI SAZ -
 RA Gi SI DI SAZ -
 DOK TOR GEL MEH SE MED A MAN A MAN MAN SAZ -
 CA KIR MED A MAN A MAN MAN SAZ -
 BİL MEZ NE DIR CA
 SU CI HAN DA BIR
 RE I Sİ E FEM A MAN CA
 BIR
 RE I Sİ SAZ -
 ÖT ME BÜL BÜL E Mİ NEM A MAN GA
 RIP GA RIP YU
 RIP
 VA DA SAZ -

A musical score consisting of three staves of notation in G major (two sharps) and common time. The first staff features lyrics: 'SIM DI KIZ LAR E FE LER A MAN ER'. The second staff continues with 'KEK LER DEN HO'. The third staff concludes with 'VAR DA SAZ -' followed by a signature that includes 'ahat Ozçoban' and a percentage sign (%).

Yeni Cami mahallesinde benleriyle ünlü çok güzel bir Emine yaşarmış. Gözlerine herkesin hayran olduğu Çakır Mehmet ile bu Emine arasında çok büyük, herkesi kıskandıran bir sevgi vardır. Fakat Emine'ye göz koyan Emir Ali adında biri daha vardır. Emine'den yüz bulamayan Emir Ali iyice kinlenir ve bir gün değnek oyunundan dönen Çakır Mehmet'i Kulaksız Caminin yanında Karadut dibinde bekler ve görünce de öldürür.

Bu türkü de o acı sonun anısına yakılmıştır.

YENİ CAMİİ (ÇAKIR MEHMET)

Yeni Camii ile aman aman
Mahkemenin arası efem aman arası
Algın mıdır efeler aman
Çakır da Mehmed'in efem aman yarası

Doktor gelse aman aman
Bilmez nedir çaresi efem aman çaresi

Ötme bülbül Emine'm aman
Garip garip yuvada
Şimdi kızlar efeler aman
Erkeklerden hovarda

Demirciler efem aman
Çifte döver kilidi efem aman kilidi
Nasıl kıyıdır Emir Ali
Çakırım gibi yiğidi

Çakır Mehmet aman aman
Şu cihanda bir idi efem aman bir idi

Ötme bülbül Emine'm aman
Garip garip yuvada
Şimdi kızlar efeler aman
Erkeklerden hovarda

Bergama
Zeybek
Havalan

ZEYBEKKİYAFETİ

•Başta:

- 1) (Daha eski) Sivri, yüksek, şişkin, dilimli kavuk, üstüne püsküllü Trabulus.
- 2) (Eski) Mukavvadan bir buçuk karış kutu başlık, üstüne iki üç oyalı yemeni.
- 3) (Son) Fes, püskül, üstüne oyalı bez veya abani sarık yahut keyfe.
Not: Püsküller üç yüz dirhemlik ve yarımetre uzunlukta kadar olurdu.

•Sırtta:

Yakası açık sonraları kapatılmış ev dokuması ipek gömlek, üstüne kolsuz yelek, daha üstüne cepken giyilir. Yelek ile cepken aynı kumaşandardır ve işlemelidir. (*)

Bunların üstüne camadan giyilir. Bu kollu ve işlemelidir. En üste de, sallama -sarka- giyilir. Kolları omuzda sallanır, işlemelidir. İlkisi aynı çuhadandır.

•Altında:

Dizlik- don- diz açıktır. Ağrı boldur, aşağı sarkar.
Camadan ve sallama ile aynı çuhadandır. İşlemelidir.

•Ayakta:

- 1- Kara babuç ve çiplak bacak
- 2- Kara babuç uzun çorap.
- 3- Kara babuç çuhadan tozluk işlemeli
- 4- Kara babuç Kalçın- Siyah keçi derisinden
- 5- Çizme

•Belde:

Kuşak sarması- dolgu- üstüne şal veya ipekli kuşak, onun üstüne silahlık.

•Silahlık:

Beş gözlündür.

- 1- Kese gibidir. İçine para, çakı, kav, çakmak gibi eşya konur.
- 2- Tabanca (Çakmaklı-Kubur)
- 3- Bıçak (Kulaklı-Yatağan) 40-100 cm kadarı boydur. Ters sokulur. Bu bıçak sokma çok önemlidir. Bıçak çekilirse, yüzü ile değil tersiyle vurmak içindir. Bıçağın yüzü ile karşısındakini vurmak alçaklıktır.
- 4- Maşa iki iş görür: Kılıflı iken tabancayı sıkılamak için dipçık gibi kullanılır. Kılıftan çıkarılırsa maşa gibi iş görür. Bunların hepsi de sağ tarafa sokuludur.
- 5- Solda ve yanda kayışa asılı, işlemeli kadifeden bir tüten kesesi ile meşinden Kavcarlık bulunur. Silahlık etrafına renkli yünden dokunmuş kolan dolanır. Silahlık üstüne telli çevre konur ve sarkar.

- **Katılık - Kütük:**

İki, üç gümüş kutudur. Silahlık üstüne kuşanılır. Arkada, Vanlarda bulunur. İçine elde yapılmış fişenk konur.

- **Hamayh:**

Gümüşten küçük bir kutudur. İçinde en'am vardır. Sağ koltuk altına asılır. Kayışın üstü de gümüş bileziklerle süslüdür.

- **Pazbant - Bazubent:**

Yuvarlak veya üç köşeli olup gümüş işlemelidir. Üç beş parçalıdır. Sağ bazuya takılır, ayrıca sola da bağlanırı.

.....

(*) 60 yıl önce Delmen denilen önü kapalı kolsuz ,işlemeli yelek giyilirdi. Bunu yaz günlerinde gömlek üzerine giyerlerdi.

Yaşlılar delmen ve aba üstüne sallama giymezler. Aba camadanın işemesiz olanıdır.

NOT: Erkek elbiseleri, ibrişim ve siyah kaytan işlemelidir. Efeler sirmali elbise giymemişlerdir.

Gök çuhadan kıl işlemeli-Camadan, salam don-üç parçayıelli yıl önce Bergama'da beş altın liraya verirlerdi. İbrişim ve kaytan işlemeli olursa on altı liraya kadar çıkardı. R.1320 yılında Pursuwan kumaşlar çıkmıştı. Bunun rengi lacivert idi. Bundan üç parçası daha az işlemeli olduğundan beş liraya kadar yapıldı.

Bu kıyafetler, Kozaklı Mehmet sandık efeden, kaşıkçı köyünden Sazçı Mehmet Uyandan ve Balaban köyünden Hüseyin çavuştan yazılmıştır.

OYUN İÇİN ÖNEMLİ NOTLAR

- **Kollar ve parmaklar:**

Zeybek oyunlarında kollar, daima sağ ayak ileri atılırken yukarı kaldırılır.

Kollar, üçlerde hep sallanır. Beşlerde yukarıdadır

Kollar, omuzlar hizasında kalmaz, baştan daha yukarı kalkar.

Oyunda parmaklar şehadet parmağı avuç içine yatırılır, baş parmakla orta parmak birbirine vurularak şaklatılır.

- **Oyunların temposu:**

3-5 esasına ayarlanmıştır. Ölçüsü 3-6 yani 9 sayı tutuyorsa da dokuzuncu tempodaki ses oyunda boş, poza bırakılmaktadır.

Yalabık oyunu 3-3 esasına göre yazılmıştır. Müzikteki 9 ölçü ise ilk üçler çabuk, ikinci üçler ağır olduğundan çift, yani altı hesaplanmış ve dokuz tutturulmuştur.

Kozak ve Soma oyunları 3- 3- 3 temposuna göre 9 sayı üzerine yazılmıştır.

- **Selamlaşma:**

Oyunlarda selamlaşma çok önemlidir.

Oyun yerine sıra ile düzgün adımlarda girilir ve büyüklerin karşısında durulur. Bir az açık duran sağ ayak sert, sol ayak yanına vurulur. Ve yine sert biraz yana açılır, basılır. Bu yapılrken vücut, biraz daha dikleşir, baş kaykılır ve gözler karşıya sert bakar.

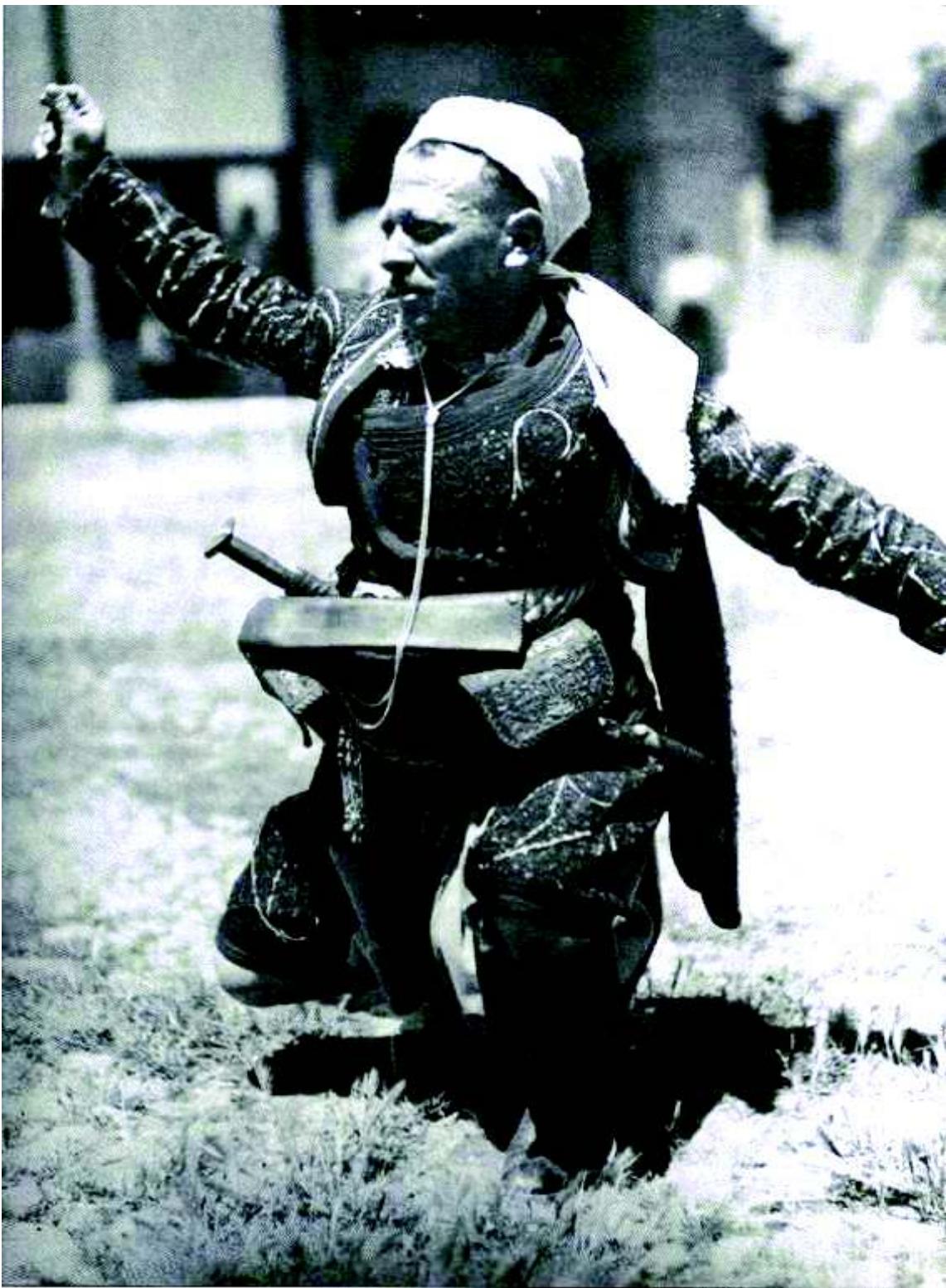
Oyunun sonunda, sol kol indirilir, sağ kol havada bırakılır, vücut dikleşir, sert ileriye bakılır. Vücut öne doğru katıyen eğilmez.

Bütün zeybek oyunları toplu oynanır. Ancak zeybek oyunlarının hepsini bilen bir zeybek TEK oynayabilir.

- **Oyunlarda Çalğı:**

Düğünlerde oyunlar, davul ile ince ve kaba zurna önünde oynanır. Sonradan davul, klarnet, büglü (büğl) ve trampet bir takım olmuştur.

Oturak oyunlarında ise; Dümbelek (dümbelek, darbuka) zilli maşa, cura, bağlama çalınır. Bu da bir takım sayılır.



Kulaksız Mustafa DURMAZ (Çamavlu Köyü)

BERGAMA

ARPAZLI ZEYBEĞİ

Notaya Alan: M. SARISÖZEN





Rafit TUNAL "İlk Bergama Kermesi" 22/05/1937

BERGAMA

AŞAKİ TARLA HAVASI

Notaya Alan: Rıza ÖZGEN

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a '4' in the top right corner) and the fourth staff ends with a double bar line and a '2' in the top right corner, indicating a change to two measures. The music is written in G clef (soprano). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

nihatÖzçoban



Osman BAYATLI

(1892 - 16 Nisan 1958) (Müzeci ve Halk Bilim Araştırmacısı)

BERGAMA

BAĞ YÜZÜNÜN ÇAMLARI

Notaya Alan: Nihat ÖZCOBAN

=120

nihatözcoban

KOZAK / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETLİK VE FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



*Halit Hoca - Hafız Baha
(Kılıç Kalkan Ekibi)*

BERGAMA

BAYAT

Notaya Alan: Azmi YUNT

AGIR
♩ = 60

nihat Özsohan



Rıza TANOL "Çarşıda Kermes Kutlamaları" BERGAMA

BAYLAN NAZMİYE

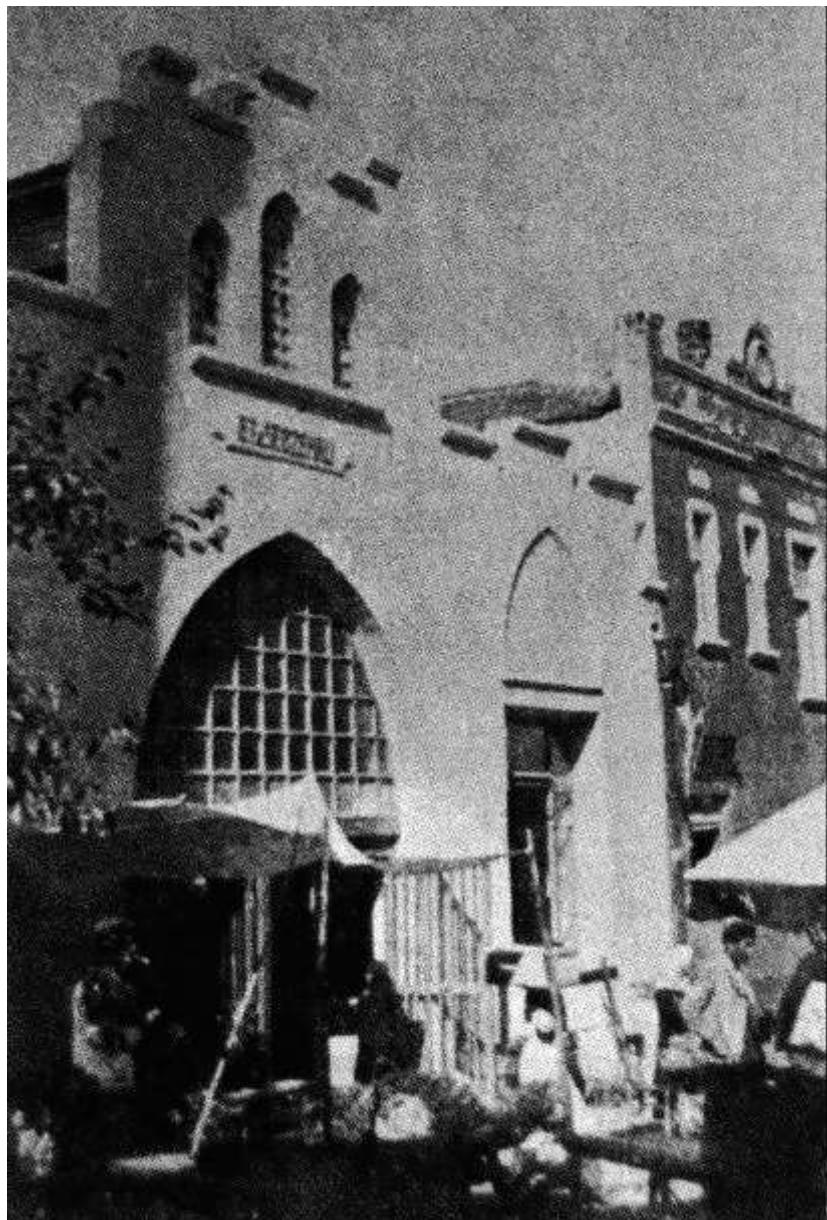
Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=60

2/4

nihatÖzçoban

MADRA / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETTİK ve FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



Halk Eğitim Merkezi - Et ve Sebze Hali

BERGAMA

BENGI

Bengi oyununa (alay havası) da derler. Bu oyun en az on kişi ile oynanır. Elli, yüz, bin insan.... birlikte oynayabilir. Bu oyunun kendisine mahsus havası vardır.

Yalnız oyuna başlamadan önce bir çıkış havası çalınır. Bu oyun havası değildir. **GEZİNTİ HAVASI** dır.

Davul ve zurnaların sayısı ahenk yerinin genişliğine, oyuncuların çokluğuna göre değişir. Çalgı oyunculara yakın bir yerde çalındığı gibi, bazı yerlerde davulcular oyuncuların halkası içinde, zurnacılarda halkanın dışında çalarlar. Bu suretle oyuna başka bir ahenk verilmiş olur.

Bengi oyunu bir efebaşıının idaresi altında oynanır. Bütün hareketler onun komutası ile yapılır. Bu suretle oyundaki düzen ve birlik sağlanmış olur.

Bengi oyununda beş figür vardır. Figürler aralarında yapılan hareketler ise oyuncunun manasını belirtmek bakımından çok önemlidir. Bunlar Bengi oyununun bu tarifinden sonra yazılıdır.

Bengi oyunu efebaşıının oyuna kalkması ile başlar. Bu sırada çalgılar çıkış havası calmağa başlarlar. Efenin arkasından bir iki metre aralıkla birer birer kızanlar oyuna kalkarlar.

Efe ağır ağır yürü. Onlar da arkasından giderler, bir halka olarak gezinirler. Oyuna kalkanlar tama olunca efe Dohh.. diye bağırrır ve halka halinde dururlar.

Dik ve sert bakışlarla birbirine bakarlar, halkada bulunanları gözden geçirirler. Oyuna kalkanlar arasında emniyet varsa yüzlerinde hafif bir yumuşaklıık belirir. Bu sırada Bengi havası calmağa başlar.

Efenin bağırması ile ağır ağır yürüner. (Havayı alma) sırası yani figürlere girme sırası gelince; birinci figür efenin bağırmasıyla başlar. Efe başı önde halka halinde dururlar. Sol ayaklar önde sağ ayaklar arkadadır.

GEZİNTİ HAVASI

Notaya Alan: Azmi YUNT



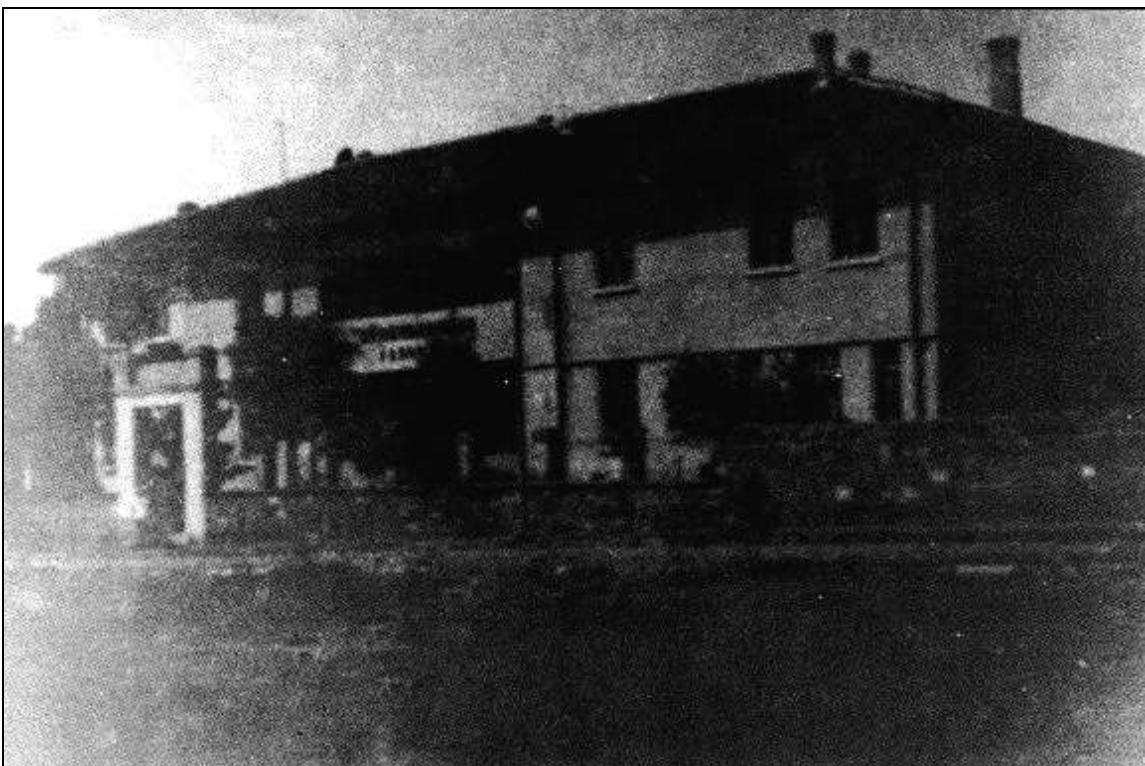
BERGAMA YÖRESİDİR. "OSMAN BAYATLI ZEYBEK OYUNLARI VE HAVALARI"

BERGAMA BENGİSİ

Notaya Alan: Halil Bedii YÖNETKEN



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 7
YÖRESİ: BERGAMA
DERLEYEN: HALİL BEDİİ YÖNETKEN

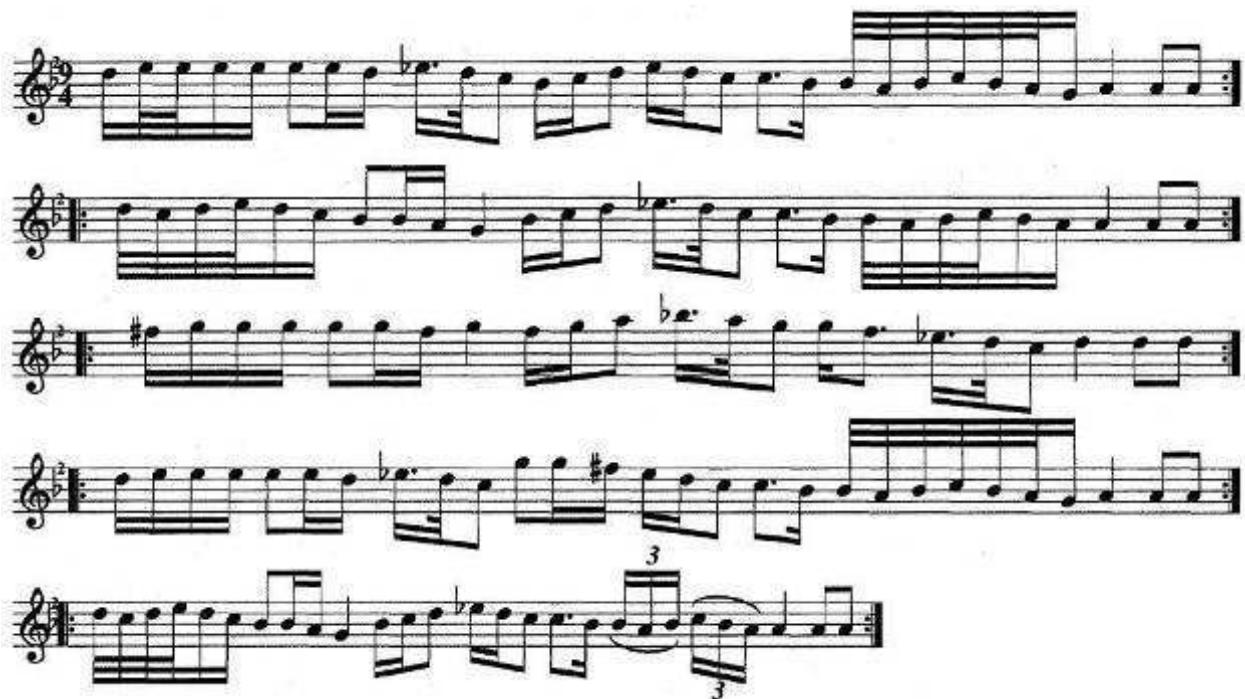


Hikmet ÖZERİNÇ - Zübeyde Hanım İlkokulu (1951)

BERGAMA

BERGAMA ZEYBEĞİ

Notaya Alan: Yaşar AYDAŞ



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 283
YÖRESİ: BERGAMA DERLEYEN: TRT

BERGAMA ZEYBEĞİ

(Aman da yallah) Çaktım çaktım yanmadı,
(Yosmanın kızı) Sözlerime kanmadı
(Aman da yallah) Aman aman Bergama
(Bergama) Kazan kazan ver bana
(Aman da yallah) Tabancası belinde
(Belinde) Cümle âlem dilinde
(Aman da yallah) Kaldır bezi bak camdan
(Yosmanın kızı) Ben usandım bu candan
(Aman da aman) Bir metelik üç mangır
(Üç mangır) Kollarını sen kaldırır
(Of) Çira koydum yanmadı
(Gavurun kızı) Sözlerime kanmadı
(Of) Yarime de maşallah
(Maşallah) Kavuşuruz inşallah.

*Bu sözler Osman BAYATLI' nin
'MİLLÎ OYUNLAR' kitabından
alınmıştır.*



Hikmet ÖZERİNÇ - Cumhuriyet Meydanı (1951)

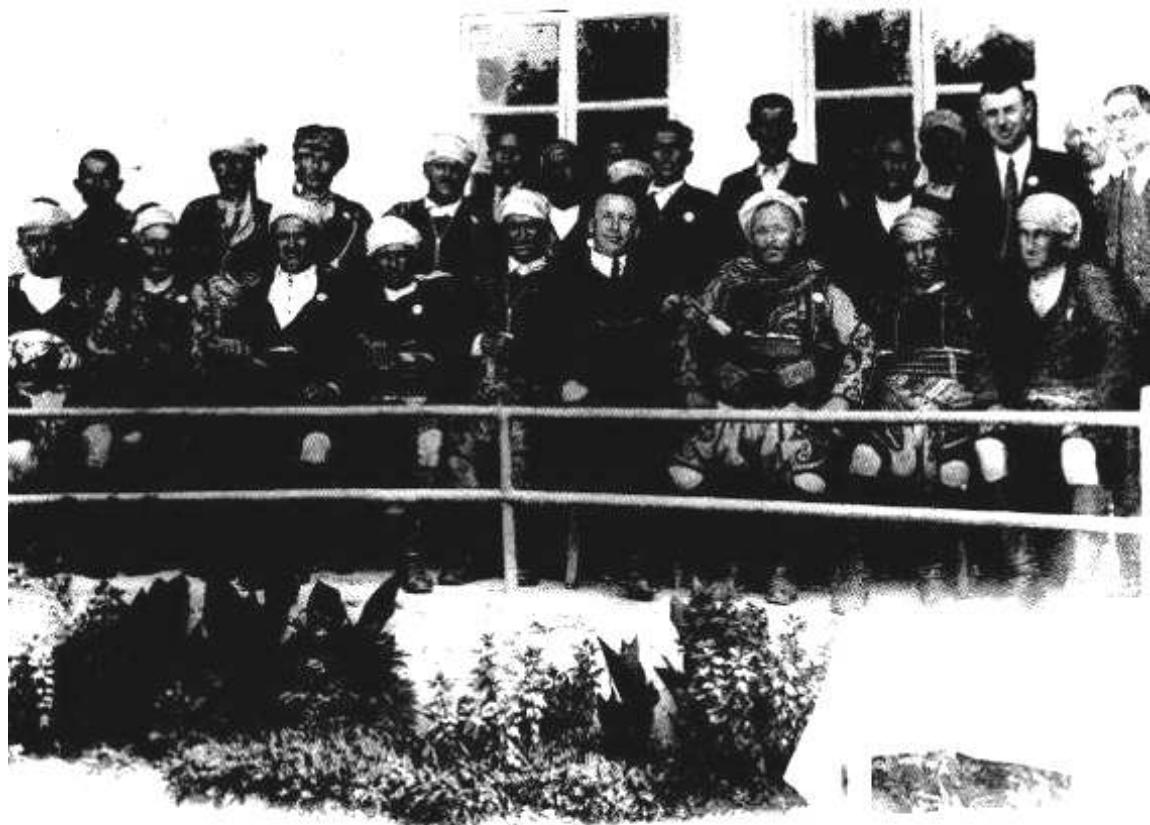
BERGAMA

BURSA DAMLARI

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score for "BURSA DAMLARI" is presented on eight staves of music notation. The key signature is one sharp (G major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 60 BPM. The notation uses a treble clef and includes various note heads (solid black, hollow black, and white) and stems. Some notes are grouped by vertical lines. The score ends with the signature "nihatÖzçoban" at the bottom right.

YUNTDAG / BERGAMA YORESI ZEYBEK OYUNUDUR. HASAN GOZETLIK ve FERIT
BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



BERGAMA

ÇAKIR AYŞE

Notaya Alan: Nihat ÖZCOBAN

A musical score consisting of nine staves of notation. The key signature is F major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as approximately 70 BPM. The notation includes various note heads and stems, with some notes beamed together. The score is written on five-line staves. The first staff begins with a tempo marking of approximately 70 BPM. The author's name, Nihat Özçoban, is signed at the bottom of the ninth staff.

KOZAK / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR HASAN GÖZETLİK ve FERİT
BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



İstiklal Meydanı (Pazar)

BERGAMA

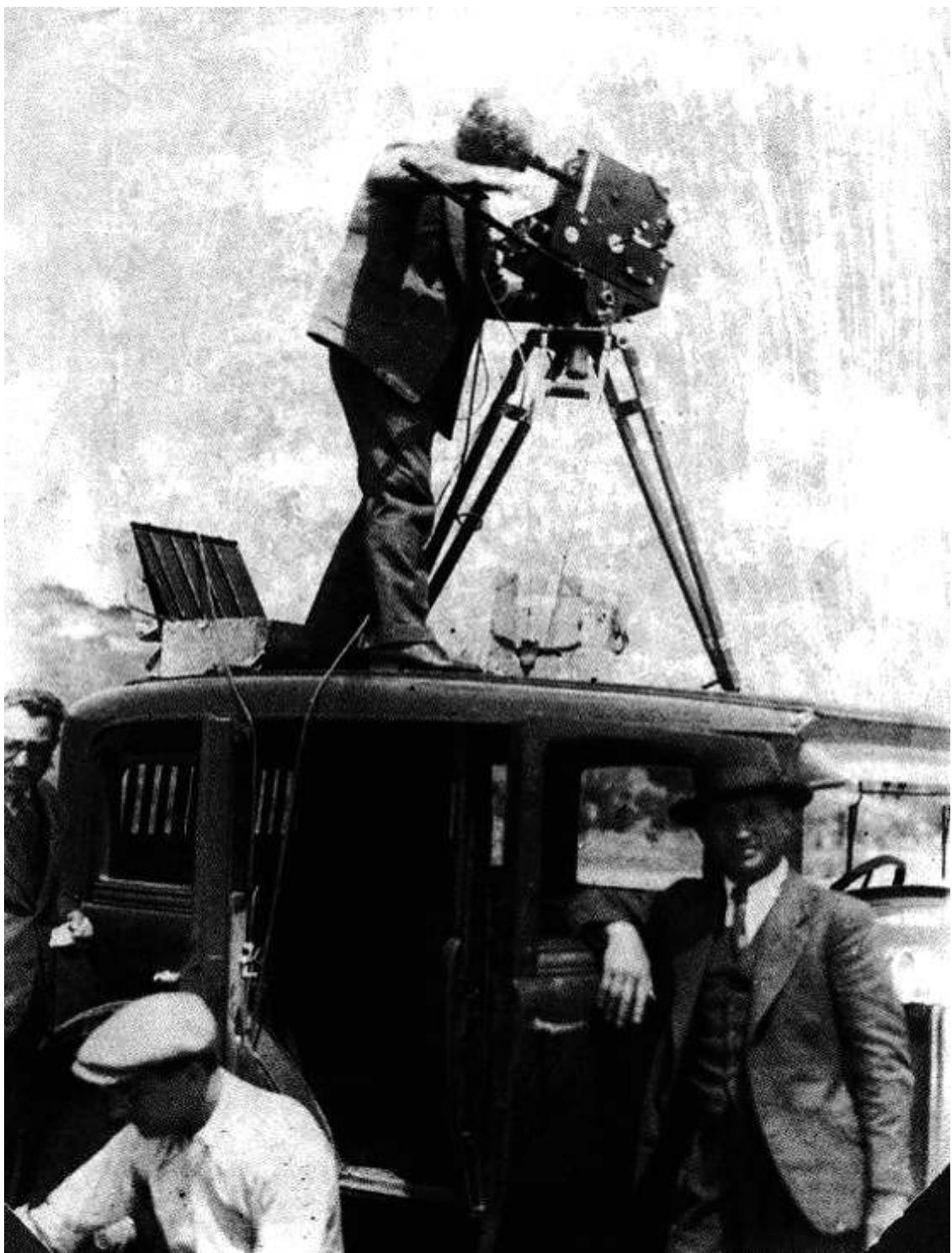
DAĞLI

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=100

nihat Özçoban

BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR. MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN
VEHBİ YAZİCIOĞLU'NDAN ALINMIŞTIR. 12.06.2003 TARİH, B.02.2.TRT.031.00.01/749
SAYILI YAZI İLE TRT REPERTUARINA KABUL EDİLDİĞİ BİLDİRİLMİŞTİR.



BERGAMA

GAVUR HASAN

Notaya Alan: Nihat ÖZCOBAN

J=90

The sheet music consists of ten staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Subsequent staves continue this pattern with variations in note heads and rests. The final staff ends with a double bar line.

ÇİTKÖY / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR. HASAN GÖZETLİK
ve FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



Ayhan ALTINTUĞ - Mehmet Ağa Konağı önü

BERGAMA

GAYDA



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 98
YÖRESİ: BERGAMA DERLEYEN: M. SARISÖZEN
(NEVZAT ALTUĞ, BAĞLAMA METODU SAYI: 1)



Rıza TANOL " Bergama Hükümet Konağı" BERGAMA

GÜNDÖĞDU

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score for "Gündoğdu" is composed of eight staves of music. The tempo is marked as 120 BPM. The key signature is one flat. The music is in common time. The score consists of eighth and sixteenth note patterns. The notation is in standard musical staff notation.

YUNDAĞ / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR. HASAN GÖZETLİK VE FERİT
BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



Selçuk Minaresi

BERGAMA

GÜVENDE

Notaya Alan; Nihat ÖZÇOBAN

=50
2/4

nihatOzcoban

BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN VEHBI YAZICIOĞLU'NDAN ALINMIŞTIR.



Nazmiye SERTER - Hasbihal Kiraathanesi

BERGAMA

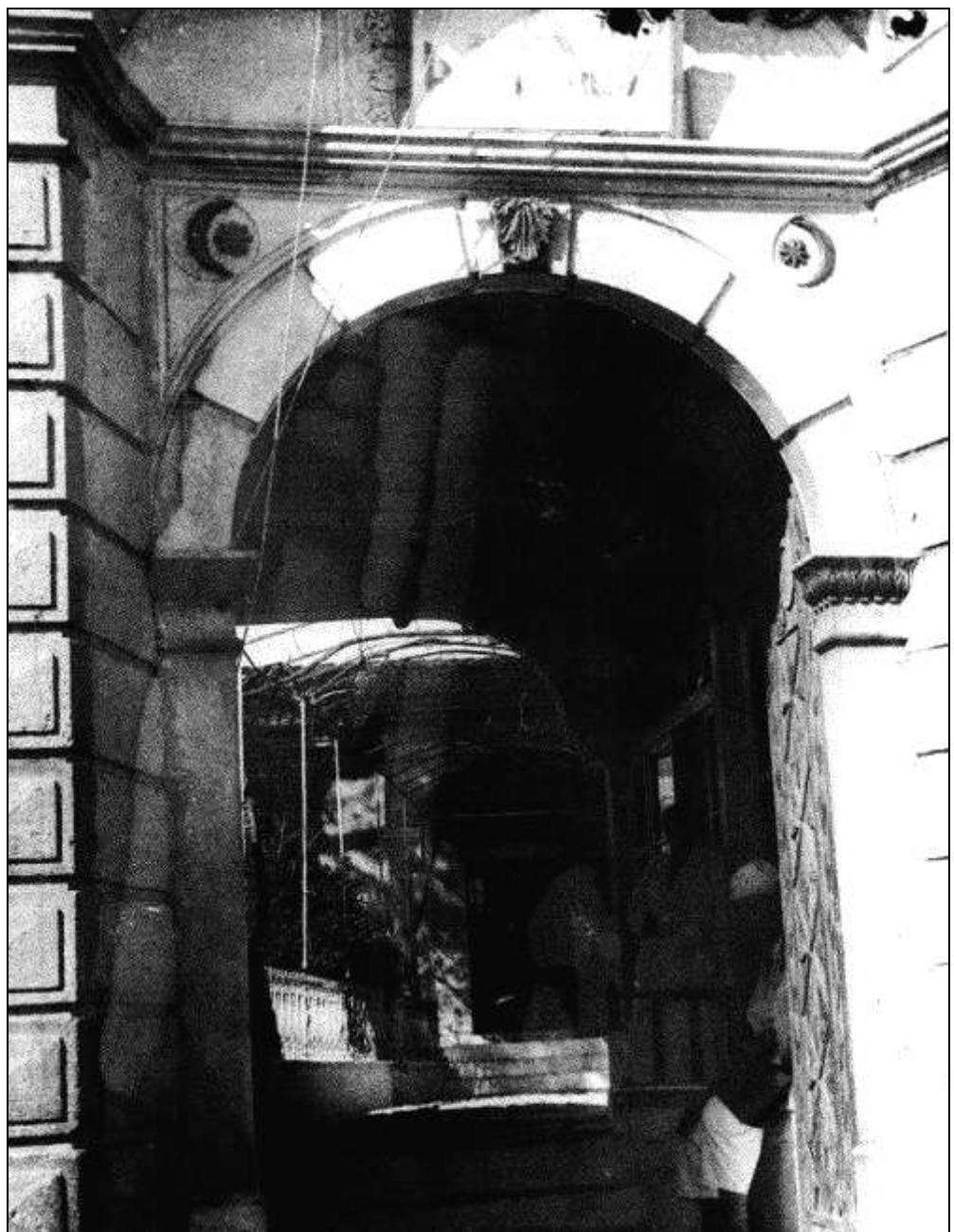
İNCE MEMET

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

=120

nihatÖzçoban

BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETLİK VE FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



Hastane

BERGAMA

İSMAİLLİ

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The sheet music consists of ten staves of musical notation. The tempo is marked as $=70$. The notation is primarily in common time (indicated by a 'C') and includes various note heads (circles, squares, triangles) and stems. Some staves begin with a treble clef (G-clef), while others begin with a bass clef (F-clef). Measure numbers are present at the start of some staves. The music features several slurs and grace notes, typical of traditional folk notation.



Askeri Hastahane

BERGAMA

JANDARMA (KORDON)

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=120

nihatÖzçoban

BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETLİK ve FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



Belediye

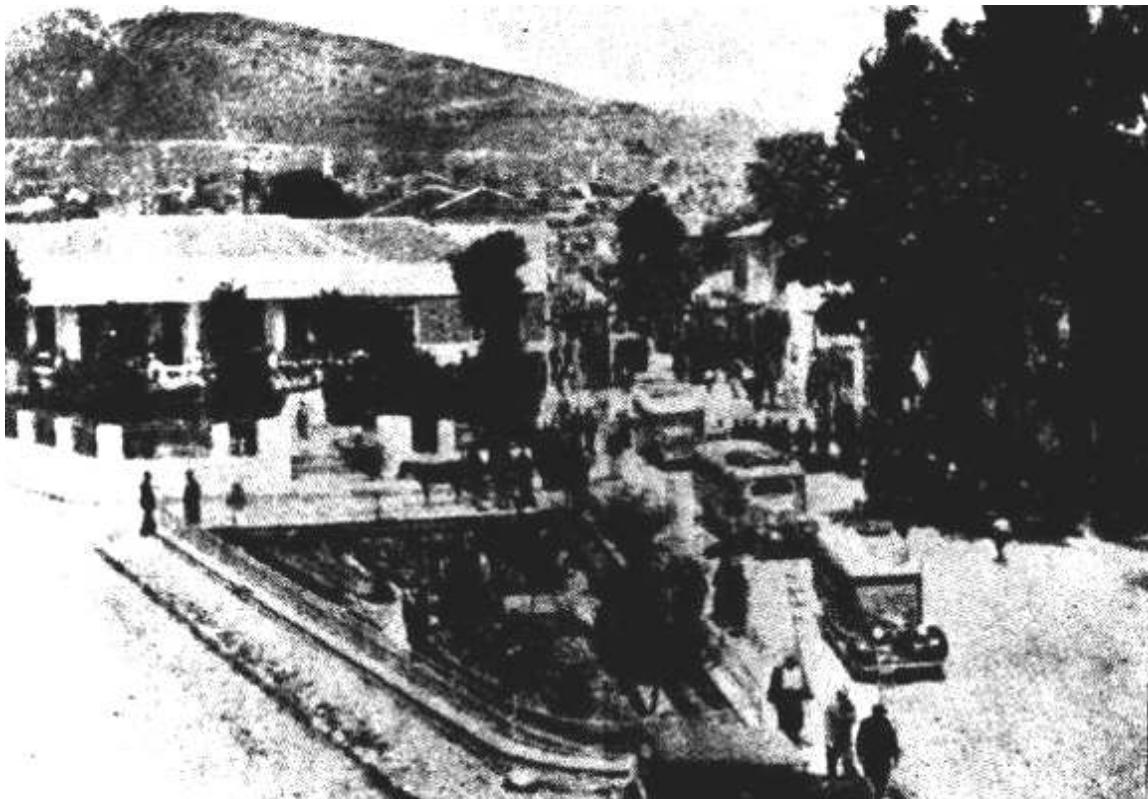
BERGAMA

KABA GÜVENDE

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=60

The sheet music consists of ten staves of musical notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked J=60. The notation is primarily composed of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and occasional quarter notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. Subsequent staves continue this pattern, with slight variations in the eighth-note groupings and the placement of rests. Measure lines are present at the end of each staff.



Eyüp ERİŞ - Cumhuriyet Meydanı

BERGAMA

BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.

HASAN GÖZETLİK ve FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.

KADIN ZEYBEK HAVASI



A musical score for 'Kadin Zeybek Havasi' in G major, 2/4 time, at 144 BPM. The score consists of three staves of music. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures. The score concludes with a section of eighth-note chords. The name 'niharÖzçoban' is written at the end of the third staff.



Nejat ÇETINOK - Tekke Boğazı (1927)

BERGAMA

KARANFİLLİ BAHÇE

Notaya Alan: Nihat ÖZCOBAN

J=60

nihatOzcoban

KOZAK / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETLİK VE FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



BERGAMA

KASNAK

AĞIR

Notaya Alan : Azmi YURT

Musical notation for KASNAK, featuring two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second staff consists of sixteenth-note patterns.

Mihai Özgoban



Cirit Oyunu Grubu

BERGAMA

KEMERALTI

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

$\text{♩} = 120$

The score is divided into sections labeled 1., 2., and 3. The section 1. starts at the beginning of the first staff. The section 2. starts at the beginning of the second staff. The section 3. starts at the beginning of the third staff.

nihatÖzçoban

KORUCU / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETLİK ve FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



Nazmiye SERTER - Düğün Fotoğrafi (1931))

BERGAMA

KOCA ARAP

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

A musical score for 'Koca Arap' in 2/4 time, treble clef, key signature of one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The tempo is marked as quarter note = 60. The notation uses eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings. The signature 'nihat Özçoban' appears at the end of the score.

BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETLİK ve FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



Nejat ÇETİNOK - Bergama Halk Evi Temsil Kolu (1936) BERGAMA

KOZAK GÜVENDE

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The sheet music for 'KOZAK GÜVENDE' is composed of ten staves of musical notation. The tempo is marked as 60 BPM. The key signature is two sharps, indicating A major. The time signature is 4/4 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns grouped together. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. Subsequent staves continue this melodic line with various rhythmic patterns. Measure 10 concludes with a single eighth note followed by a fermata (a small horizontal line above the note).



Postahane

BERGAMA

KOZAK ZEYBEĞİ

Notaya Alan: M. SARISÖZEN

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in 3/2 time with a key signature of one flat. It consists of six measures of music, starting with a high note followed by eighth-note patterns. The bottom staff begins with a sixteenth-note pattern and continues with eighth-note patterns. Both staves use a treble clef and include various rests and dynamic markings.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 80
YÖRESİ: BERGAMA
KİMDEN ALINDIĞI: HASAN ÇAKI EFE –DERLEYEN: M. SARISÖZEN



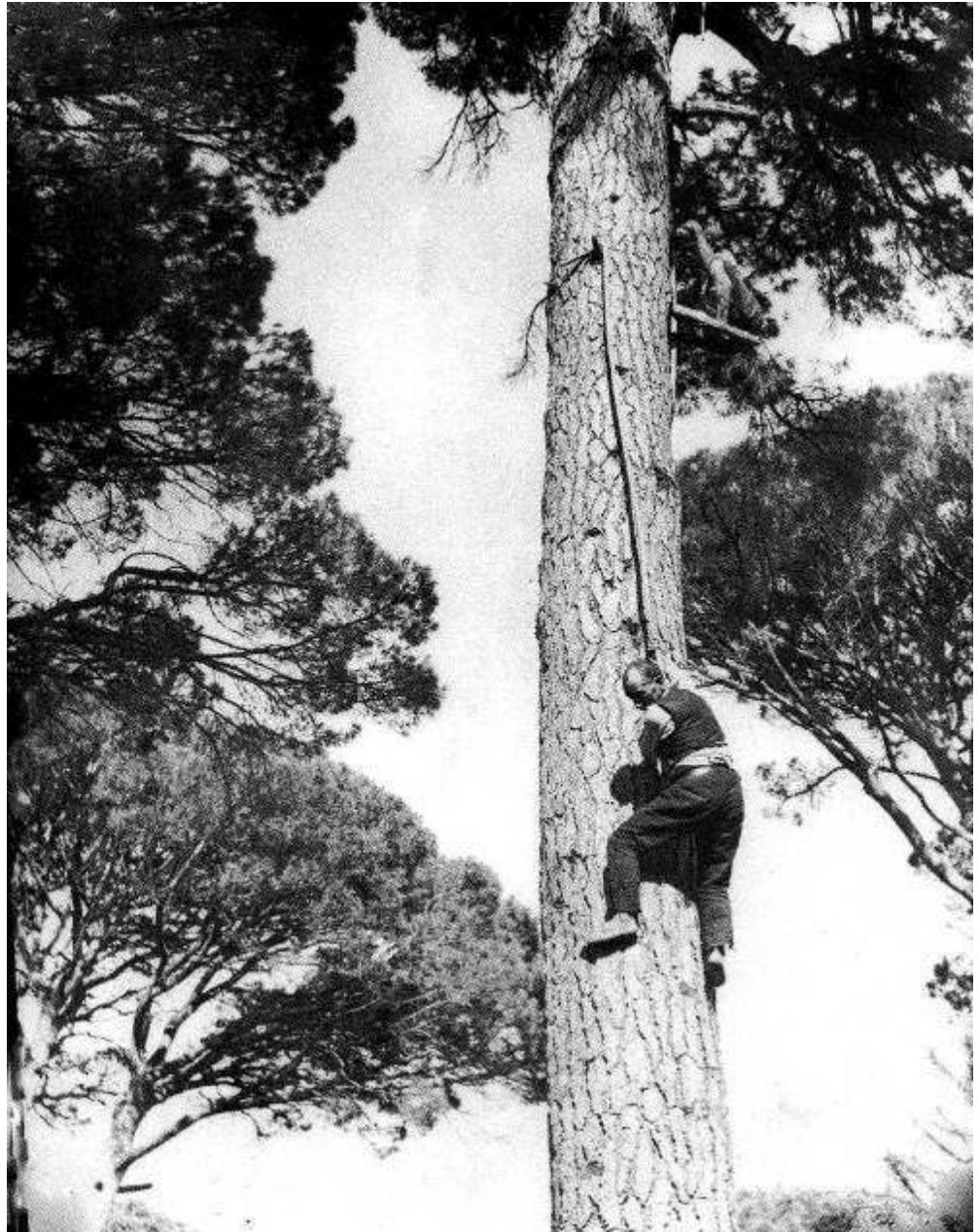
Kozak /BERGAMA

MEYHANELER

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of 80 BPM. It features eighth-note patterns with sixteenth-note subdivisions. Staff 2 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 80 BPM. It includes eighth-note patterns and a section with sixteenth-note patterns. Staff 3 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 80 BPM. It features eighth-note patterns and ends with a signature that includes the name "nihatÖzçoban".

BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETLİK VE FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



KOZAK / BERGAMA

NALBANT ZEYBEĞİ

Notaya Alan: Cemil DEMİRŞİPAHİ

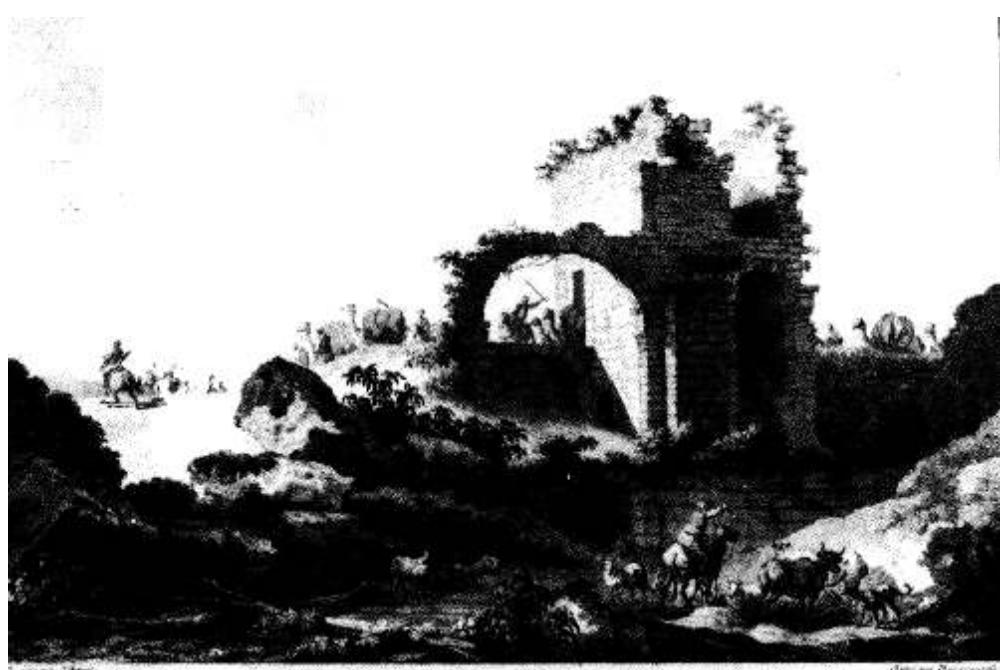
$\text{quarter note} = 104$

D.C.

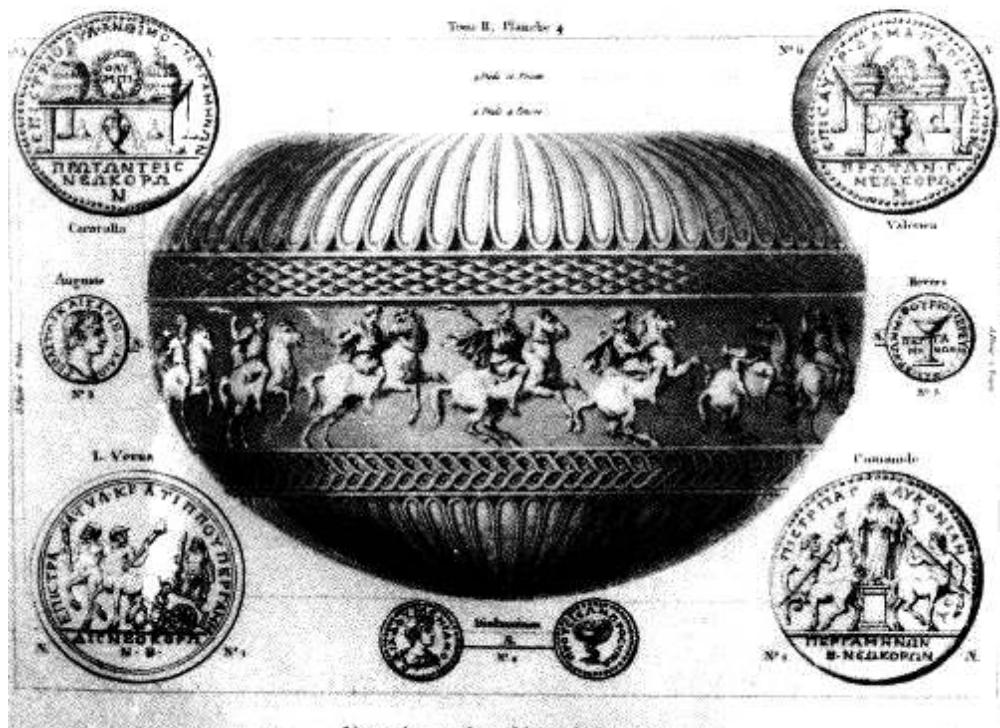
mihalOnçahan

YÖRESİ: BERGAMA

DERLEYEN: BERKSAV



Restes d'un Amphithéâtre à Bergame



Vase de marbre blanc à Bergame

Halk Eğitim Merkezi - Bergama Gravürü BERGAMA

SABAİ

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

=60

c

c

c

c

nihatÖzçoban

YUNDAĞ / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
MEHMET ALİ ÇEVİK TARAFINDAN VEHBI YAZİCIOĞLU'NDAN ALINMIŞTIR.



1-Dikilili Sabri Efe, 2-Köprülü Şerif Efe, 3-Kara Ali Efe BERGAMA

SOĞUK KUYU

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=120

The sheet music for 'SOĞUK KUYU' is composed of ten staves of sixteenth-note patterns. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as J=120. The music begins with a series of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The patterns involve various sixteenth-note groupings such as pairs, triplets, and quadruplets, often with grace notes and slurs. The melody is continuous across all ten staves.



Foto Abdullah - *Viran Kapı*

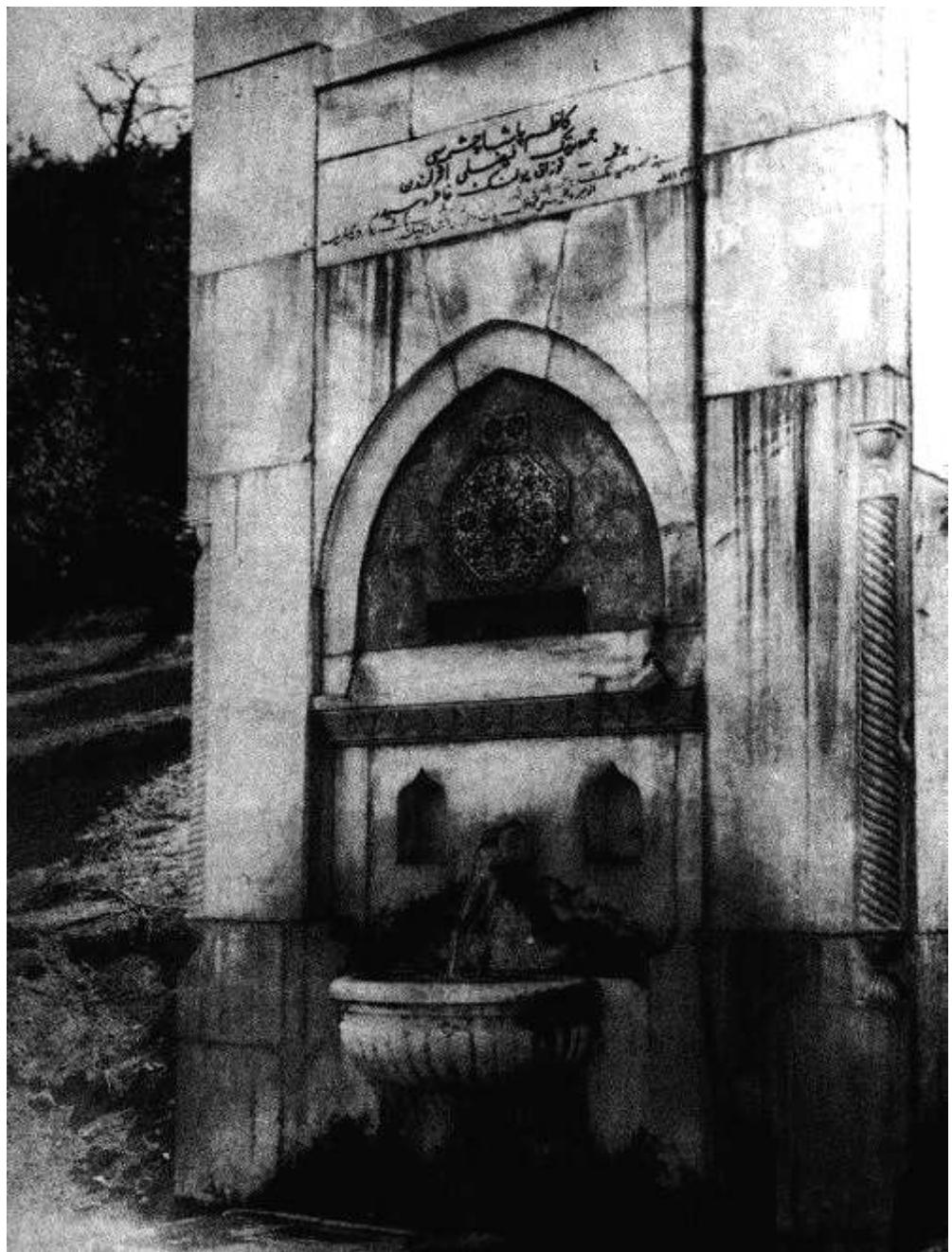
BERGAMA

YALABIK

Notaya Alan: Hamit ÇİNE

The musical score consists of five staves of music notation. The key signature is one sharp, and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is marked as J=60. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first four staves are standard staff notation, while the fifth staff uses a different, more vertical style of notation. The word 'Son' is written above the fifth staff, and 'nihatÖzçoban' is written below it.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI / THM REPERTUAR SIRA NO: 466
YÖRESİ: BERGAMA
KİMDEN ALINDIĞI: YÖRE EKİBİ



Paşa Çeşmesi

BERGAMA

YANDIM AYŞE

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The tempo is marked as quarter note = 100. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of folk music notation. The third staff concludes with a signature that includes the name "nihatÖzçoban".

BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR
HASAN GÖZETLİK VE FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



KOZAK / BERGAMA

YUNTDAĞI

Notaya Alan: A .Yekta MADRAN

A musical score for a solo instrument, likely a woodwind or brass, featuring eight staves of music. The tempo is marked as $\text{♩}=104$. The key signature is one sharp. The score consists of two systems of four staves each. The first system concludes with a repeat sign and two endings, labeled '1.' and '2.'. The second system also concludes with a repeat sign and three endings, labeled '1.', '2.', and '3.'. The third ending leads to a section marked 'Son'. The fourth ending leads back to the beginning, indicated by 'D.C.'. The composer's name, 'A.Yekta MADRAN', is written at the bottom right of the score. The title 'YUNTDAĞI' is centered above the music.

"OSMAN BAYATLI - BERGAMA'DA MİLLİ OYUNLAR"



Ulu Cami

BERGAMA

ZAYDE MOLLA

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in 9/4 time, indicated by a '9' over a '4'. The sixth staff begins in 9/4 time but transitions to 6/8 time, indicated by a '6' over an '8'. The tempo is marked as 80 BPM. The music features various note heads, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes both standard staff lines and horizontal bar lines.

FERİZLER - DOĞANCI / BERGAMA YÖRESİ ZEYBEK OYUNUDUR.
HASAN GÖZETLİK VE FERİT BENLİ'DEN ALINMIŞTIR.



BERGAMA

11 Şubat 1949

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1 - Köprülü Şerif | 8- Kara Ali Efe |
| 2-Ali Çavuş | 9- Derviş |
| 3-Hasan Pideci | 10- Mavin Fahri |
| 4-Adalı Mehmet Efe | 11- Polis Ali |
| 5-Arap Ali Osman Efe | 12- Ramo |
| 6-Şerif ali Efe | 13- Iskâncı Gani |
| 7-Hüseyin Efe | 14- Emin Akıncı |

Bergama'ya

BERGAMA TÜRKÜSÜ

Notaya Alan: Nihat ÖZÇOBAN

J=110



SAZ .

DİZ VU RAN E FE LE RİN KI NA LI GE LIN LE RİN TAT LI SÖY LE
SI LE RİN Dİ YA RI BER GA MA BER GA MA BER GA MA SAZ .

ÇOK ES Kİ TA RİH LE RİN YA SA YAN ÖY KÜ LE RİN
DİL LER DE TUR KÜ LE RİN Dİ YA RI BER GA MA BER GA MA BER GA MA SAZ .

BER GA MA SEV DA LI GÖ NÜL LE RİN DOST CA BA KAN
GÖZ LE RİN İN SAN LIK SEV Gİ Sİ NİN Dİ YA RI BER GA MA BER GA MA BER GA MA BER GA MA SAZ .

1984 YILINDA 48. BERGAMA KERMESİ İÇİNSÖZ VE MÜZİK NİHAT ÖZÇOBAN TARAFINDAN YAZILMIŞTIR.

BERGAMA TÜRKÜSÜ

Diz vuran efelerin
Kınalı gelinlerin
Tatlı sözleşilerin
Diyarı Bergama

Çok eski tarihlerin
Yaşayan öykülerin
Dillerde türkülerin
Diyarı Bergama

Sevdalı gönüllerin
Dostça bakan gözlerin
İnsanlık sevgisinin
Diyarı Bergama

KAYNAKÇA:

BELGEler:

BERKSAV ARŞİVİ
FERRUH ARSUNAR
NEVZAT ALTUĞ
OSMAN BAYATLI
OSMAN BAYATLI
OSMAN BAYATLI
ŞEMSİ YATSIMAN

TÜRK ANADOLU HALK TÜRKÜLERİ
BAĞLAMA METODU SAYI: 1 (2000)
BERGAMA'DA KÖYLER- BÖLCEK KÖY (1945)
EGE'DE ZEYBEK OYUNLARI VE HAVALARI (1943)
MILLÎ OYUNLAR (1942)
TÜRKTEM TÜRKÜLER (1971)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TURGUT AŞKIN

BERGAMA'DA TÜRKÜLER, MANİLER, ATASÖZLERİ

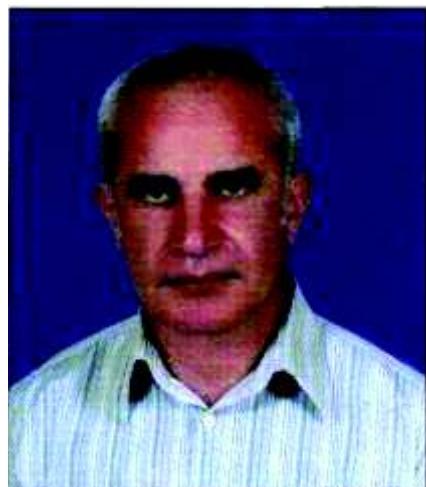
KİŞİLER:

ALİ İHSAN GÜNGÜL
MEHMET ALİ ÇEVİK
VEHBİ YAZICIOĞLU

Sayın okurlarımız;

Bergama Kültür ve Sanat Vakfımız'ın düzenli olarak yılda bir kez yayınladığı Bergama Belleten adlı eser hakkındaki görüşleriniz ve gelecek yıllarda yayınlanacak olan belletenlerde farklı konuların ele alınması açısından fikirlerinizi paylaşmanız bizleri onurlandıracaktır:

Bergama Kültür ve Sanat Vakfı



Nihat ÖZÇOBAN

23 Ocak 1958'de Bergama'da doğdu.

İlköğretimimi ve Liseyi Bergama'da okudu. Lisede klasik gitar eğitimi aldı. Lisenin ardından Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümüne girdi. Buradan 3.sınıfta ayrıldı. Buca Eğitim Enstitüsü'ne geçti. 1980 yılında Müzik Öğretmeni olarak mezun oldu.

Mesleğini yapmadı. 1980-1998 yılları arasında Bergama'da kuyumculukla ilgili bir işletme açıp çalıştırıldı. 1989 yılında Bergama Rotary Kulübü'nün kurucularından oldu. Aynı yıl iş yoğunluğu yüzünden ayrıldı. Yine aynı yıl Bergama Kültür ve Sanat Vakfı'nm kurucu üyesi oldu. 1995 - 1997 yıllarında Berksav'm Yönetim Kurulu Başkanlığını yaptı. 1996 yılında eşi ile birlikte yine Bergama'da halen devam etmekte olan bir çocuk evi ve çocuk kulübü işletmeye başladı.

2000 yılında Bergama 'yi Sevenler Turizm Derneği 'nin halk müziği korosunda divan sazi çalarak Bergama Türkülerini ve zeybek oyunlarını da notaya almaya başladı. Dört yıllık bir çalışma sonucunda BERKSAV Belleten'i için "Bergama Türküleri ve Zeybek oyunları"nı hazırladı. 2002 yılında Bergama Belediyesi Çalgı Kurslarında Gitar Öğretmeni oldu. Bu görevde halen devam etmektedir. 2004 Nisan ayında Bergama 'yi Sevenler Turizm Derneği 'nin başkanlığına getirildi. Bu görevi de halen devam etmekte olup, şu anda Türküler ve zeybek oyunları ile ilgili araştırmaları sürdürmektedir.

Evlidir ve iki çocuk babasıdır.

Sevgili Okuyucular;

Bergamalı efeler dağlarda bir ellerinde silahlarını taşıırken yanlarında bağlamalarını da taşımışlar.

Zaman olmuş sevdalarını bağlamanın tellerine dökmişler, zaman olmuş tellerin ezgilerinde kartal pençesi kollarını göğe açıp, hiç devrilmemiş gibi dik vücutlarının ahengi ile oyunlarında doğa ile bütünleşmişlerdir. Kadınlımız, kızlarımız da köylerde eğlencelerinde gelenekleriyle birleşen oyunlarını sergilemişler, kimi zaman hüzünlü kimi zaman neşeli, sevgi dolu türkülerimizi ağızlarından eksik etmemişler... Etmemişler ki; bugüne kadar taşıyabilmişler.

Kim bilir daha ne nice türküler söylendi, ne ağıtlar yakıldı...

Kitabı matbaaya verirken dahi elimde yeni bulduğum bir Bergama türküsüyle uğraşıyorum. Yani yoruldum da desem daha önce olduğu gibi gelecek dönemlerde de gönül dostlarıyla bir araya gelip bu mirası araştırmaya devam edeceğimi sanıyorum.

Saygılarımla

Nihat ÖZÇOBAN